

DÉPARTEMENT DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES (L.S.H.)

Secrétariat L1 et L2

Site web: <https://lsh.u-paris.fr>

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 1^{er} étage
16, rue Marguerite Duras, case courrier 7080, 75205 Paris cedex 13

Email : scolarite.lsh@u-paris.fr

U.F.R. DE LETTRES, ARTS ET CINÉMA (L.A.C.)

Secrétariat L3 : Paulette HO KUO CHU

Site web: <https://lac.u-paris.fr>

Site Paris Rive Gauche – Bâtiment des Grands Moulins, Aile C, 6^e étage
16, rue Marguerite Duras, case courrier 7010, 75205 Paris cedex 13

Tél : 01-57-27-63-52

Email : paulette.hokuochu@u-paris.fr

LICENCE LETTRES

Parcours Lettres et Sciences Humaines

**Options Enseignement, Édition,
Métiers de l'écrit et Mineure cinéma**

Année universitaire 2022-2023

LICENCE mention LETTRES

PRESENTATION GENERALE – ANNEE UNIVERSITAIRE 2022-2023

Bienvenue dans le Département Lettres et Sciences Humaines (LSH) et l'UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC) de l'Université Paris Cité (anciennement Université Paris Diderot-Paris 7). Vous faites votre rentrée sur le site dit « des Grands Moulins », en bord de Seine, à proximité de la bibliothèque François Mitterrand et de la Cinémathèque française, deux institutions prestigieuses qui constituent un environnement idéal pour notre UFR où coexistent enseignements littéraires et enseignements d'études cinématographiques. Outre des locaux d'enseignement très récents et des espaces de services et de convivialité, le nouveau campus comprend une vaste et riche bibliothèque universitaire, aux horaires d'ouverture étendus.

Toutes les Licences s'organisent en 6 semestres correspondant chacun à 30 crédits ECTS (European Credit Transfer System), soit un total de 180 crédits pour l'obtention de la Licence.

La licence de Lettres de l'UFR LAC offre une formation originale qui associe les arts et les sciences humaines aux enseignements de littérature. Le parcours « Lettres et Sciences humaines » souligne la dimension interdisciplinaire de notre formation. En effet, à côté des enseignements fondamentaux de Lettres (littérature française, histoire littéraire, littérature comparée, linguistique, langues et cultures anciennes, ancien français), qui constituent le socle disciplinaire de cette Licence, des UE à options (Ateliers, Croisements disciplinaires, Laboratoire des idées, Littératures, langues et civilisations), que vous retrouverez à chacun des 6 semestres de la licence, vous permettront, tout au long de votre parcours, de construire votre projet d'études personnel. Les UE libres, choisies dans d'autres mentions de Licence, vous feront aussi découvrir d'autres domaines de savoir (y compris, si vous le souhaitez, dans le champ des Sciences). Enfin, la diversité des options et parcours proposés vous permettra d'acquérir progressivement des compétences spécialisées, utiles pour poursuivre des études vers les métiers qui vous intéressent, que ce soit dans le secteur de l'enseignement, de l'édition, dans les institutions culturelles, les métiers de l'écrit, les médias, etc...

La Licence de Lettres est également ouverte aux nouvelles technologies (formation aux Outils de Bureautique et d'Informatique, cours de culture numériques), et permet de pratiquer et de se perfectionner en langues vivantes : formation obligatoire au Centre de Ressources en Langues (CRL) au second semestre, cours de langue vivante ouvert en option au semestre 3, programmes LANSAD (langue pour spécialistes d'autres disciplines) à partir du semestre 4.

Un tutorat individualisé par des étudiants plus avancés est mis en place pour favoriser la réussite des étudiants en difficulté.

Enfin, une autre spécificité des études de Lettres à l'UFR LAC est de permettre, à celles et ceux d'entre vous qui en ont le désir, de choisir en septembre la Mineure Cinéma.

Les différents parcours de la Licence mention Lettres

- Parcours Lettres et Sciences Humaines
- Parcours Lettres et Arts (pour ce parcours, voir la brochure spécifique)

À l'intérieur du parcours « Lettres et Sciences humaines » :

- l'option « Enseignement » (enseignements fléchés)
- l'option « Édition » (enseignements fléchés)
- l'option « Métiers de l'Écrit » (enseignements fléchés)
- le parcours Majeure Lettres/Mineure Cinéma.

Ces différentes options feront l'objet d'une présentation plus détaillée lors des réunions qui se tiendront **le 6 et le 7 septembre 2022.**

Objectifs généraux de la Licence mention Lettres

La Licence de Lettres vise l'acquisition d'une culture générale littéraire et artistique approfondie, ainsi que le développement de compétences d'analyse et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Les enseignements littéraires sont mis en rapport avec d'autres savoirs, notamment la philosophie et les sciences humaines.

La formation dispensée donne accès à deux masters : le Master « Littératures et Humanités » et ses deux parcours (le parcours recherche LASH — Lettres, Arts et Sciences Humaines — et le parcours Professionnels de l'écrit) et le master « Littératures générales et comparées ». Elle constitue également une préparation très adaptée aux concours des carrières de l'enseignement (CAPES et agrégation de Lettres Modernes). La Licence mention Lettres débouche également sur des métiers au niveau Bac + 3, en particulier dans les secteurs de la culture, de l'édition, du journalisme et de la communication.

Objectifs spécifiques aux options du parcours Lettres et sciences humaines

- L'option « **Enseignement** » permet d'anticiper la préparation aux concours de l'enseignement du second degré proposés au niveau Master (CAPES et Agrégation de Lettres modernes).
À chaque semestre de la licence, certains enseignements sont « fléchés », c'est-à-dire conseillés aux étudiants envisageant de préparer ces concours. Il est ainsi recommandé de ne pas négliger l'apprentissage du latin, de l'ancien français, de la grammaire, de la dissertation. L'enseignement « Enseigner la littérature » en L3 est également recommandé aux étudiants qui souhaitent se présenter au concours de Professorat des Écoles.
- L'option « **Édition** » a pour objectif de favoriser l'insertion des Licenciés de Lettres dans le secteur de l'édition. Elle comprend un stage obligatoire en L3.
- L'option « **Métiers de l'écrit** » a pour objectif d'offrir aux étudiants de la Licence de Lettres une préparation spécifique aux concours des écoles et instituts proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, du journalisme, de la communication et de la fonction publique territoriale. Les principaux concours concernent :
 - les écoles de journalisme (CFJ, ESJ, IPJ, ICM, IJBA, IFP, EJT, CUEJ, IEP Paris, Celsa...),
 - les écoles de la communication et du management culturel (Celsa, Efad, Iscom, écoles supérieures de commerce...),
 - les instituts et Master proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, et des instituts d'études politiques (IEP).
- Le parcours **Majeure Lettres / Mineure Cinéma** donne une compétence disciplinaire seconde, qui permet de diversifier les débouchés, notamment au niveau des Masters.

Autres débouchés :

Tous les parcours de la Licence mention Lettres donnent accès à la préparation du CAPES de documentation ainsi qu'à de nombreux autres concours administratifs.

INFORMATIONS CONCERNANT LES PARCOURS

Option et parcours ÉDITION

L'option et le parcours édition proposent une initiation progressive au monde du livre et de l'édition. Les cours sont pour la plupart donnés par des professionnels en activité. Responsable : Olivier Ritz – olivier.ritz@u-paris.fr

L1 et L2 : option édition

En L1 et en L2, les cours d'édition sont ouverts à tout étudiant inscrit dans le parcours « Lettres et sciences humaines ». C'est au moment des inscriptions pédagogiques qu'il faut choisir ces cours (un cours d'édition par semestre en première année, deux cours d'édition par semestre en deuxième année). En revanche, il est nécessaire de suivre et de valider les six cours pour être accepté dans le parcours édition en L3.

L1, semestre 1 **Le paysage éditorial contemporain** – D. ROCHÉ (UE 7)

L1, semestre 2 **Histoire des livres** – M. DAVIDOUX (UE 7)

L2, semestre 3 **La production éditoriale** – G. AKYÜZ (UE 4)

Édition et numérique – J. PELPEL-MOULIAN (UE 7)

L2, semestre 4 **Pratiques éditoriales 1 : les métiers de l'édition** – J. BROCARD (UE 5)

Techniques et créations graphiques 1 – N. DEBAR (UE 7)

L3 : parcours édition

En troisième année, l'option « Édition » devient un « parcours ». Les étudiants qui ont validé les 6 UE de L1 et de L2 peuvent se porter candidats en demandant une inscription spécifique (capacité d'accueil limitée). La validation de ce parcours donne droit à la délivrance d'une « Licence de Lettres, parcours édition ».

Au semestre 5, les étudiants doivent valider six UE communes avec la licence Lettres et sciences humaines. Les UE3 et UE7 sont propres au parcours édition :

L3, semestre 5 **Techniques et créations graphiques 2** – N. DEBAR (UE 3)

Pratiques éditoriales 2 : préparation au stage – J. BROCARD (UE 7)

Au semestre 6, les étudiants doivent valider 2 UE communes avec la licence Lettres et sciences humaines (UE1 et UE2). Les deux autres UE sont propres au parcours édition :

L3, semestre 6 **L'édition aujourd'hui : pratiques et enjeux** – O. RITZ (UE 3)

Stage, mémoire et soutenance (UE 4)

Le stage dure au moins 13 semaines, du lundi au jeudi (308 heures). Le vendredi est réservé aux cours à l'université. Le stage est évalué par la rédaction d'un mémoire et sa soutenance.

Semestre 6			ECTS	Coef.
UE1	Lecture d'un texte et de sa critique 2	36 h	5	2
UE2	Histoire des représentations de la littérature 2	18 h	3	1
UE3	L'édition aujourd'hui, pratiques et enjeux	36 h	4	2
UE4	Stage, mémoire, soutenance		18	5

Option puis parcours MÉTIERS DE L'ÉCRIT

Ce parcours vise à guider et à encadrer les étudiants inscrits en Licence de Lettres et désireux de préparer les concours des écoles et instituts proposant des formations professionnelles dans les domaines de l'art, de la culture, de l'information et de la communication et de la fonction publique territoriale. Les débouchés professionnels de ces formations sont nombreux et adaptés aux compétences développées par les étudiants en Lettres. Les qualités d'expression écrite et orale, l'esprit de méthode, la culture littéraire et générale, ainsi que la créativité y sont particulièrement appréciés et recherchés.

En L1 et L2, l'option « Métiers de l'écrit » ne nécessite aucune inscription spécifique autre que celle de la Licence de Lettres et Sciences humaines. Il suffit de choisir, au moment des inscriptions pédagogiques, dans les UE 7 (Croisements disciplinaires) les enseignements spécifiques indiqués ci-dessous.

En L3, en revanche, l'option devient un Parcours : les étudiants désireux de valider ce parcours devront prendre une inscription spécifique.

Normalement réparti sur trois ans, ce parcours peut aussi être réalisé sur les deux années de L2-L3, voire sur la seule année de L3 (dans ces deux cas, la consultation du responsable pour les inscriptions pédagogiques est nécessaire).

Le choix aux semestres 3 et 6 d'une UE libre dans une autre UFR est encouragé (en GHES, en Études anglophones, à l'IHSS ou LCAO).

Enfin l'accomplissement d'un stage est fortement recommandé. Il peut se faire dans le cadre de l'UE libre du semestre 6, à condition que sa durée et son horaire soient compatibles avec le suivi des autres cours, mais il peut également et plus facilement intervenir lors des vacances d'été entre la L2 et la L3.

Organisation et contenu de l'option (L1/L2), puis du parcours (L3) Métiers de l'écrit

L1

Semestre 1 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S1) et choisir* :

- dans l'UE 7 (Croisements disciplinaires 1) : « Pratique de l'écrit 1 » (3h)

Semestre 2 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S2) et choisir* :

- dans l'UE 7 (Croisements disciplinaires 2) : « Pratique de l'écrit 2 » (3h)

L2

Semestre 3 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S3) et choisir* :

- dans l'UE7 (Croisements disciplinaires 3) : « Introduction à l'analyse sémiologique » (2h)
- Dans l'UE 8 (UE libre) : possibilité de choisir un cours dans une autre UFR, par exemple un cours en sociologie/économie/droit/histoire/géographie dans l'UFR GHES ou bien dans les UFR d'Études anglophones ou LCAO, un cours de langue ou de civilisation étrangères.

Semestre 4 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S4) et choisir* :

- dans l'UE 7 (Croisements disciplinaires 4) : « Enjeux du monde contemporain » (3h)

L3

Semestre 5 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S5) et choisir* :

- dans l'UE 7 (Croisements disciplinaires 5) : « Préparation Concours 1 » (2h)

Semestre 6 : *Programme complet de la Licence de Lettres (S6) et choisir* :

- dans l'UE 7 (Croisements disciplinaires 6) : « Préparation Concours 2 » (2h)
- en UE 8 (UE libre) : soit un cours dans une autre UFR, soit un stage.

Les étudiants arrivant en L3 valideront les UE de L2 en choisissant ces enseignements à la place d'autres UE au cours des semestres 5 et 6. Ils doivent se manifester lors de la réunion de rentrée.

Parcours MAJEURE LETTRES / MINEURE CINÉMA

Ce parcours spécifique, bi-disciplinaire, associe 2/3 des enseignements de Lettres et 1/3 des enseignements de cinéma.

Les étudiants doivent donc valider pour ce parcours :

- les enseignements fondamentaux de la Majeure Lettres ;
- les enseignements transversaux (OBI, Langue vivante) ;
- et deux enseignements fondamentaux en Études cinématographiques, la discipline Mineure.

Ce parcours bi-disciplinaire, qui comporte les enseignements fondamentaux des deux disciplines, requièrent de la part des étudiants une **bonne capacité de travail et un investissement personnel important**.

C'est pourquoi, les étudiants de 1^{re} année désireux de s'engager dans le parcours Majeure Lettres /Mineur cinéma devront remettre à l'issue de la **réunion de rentrée un dossier** comportant une lettre de motivation ainsi qu'un relevé des résultats du baccalauréat (l'admission aux enseignements de cinéma est soumise à des capacités d'accueil restreintes).

MINEURE CINÉMA

• Licence 1

Semestre 1	Semestre 2
<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 1 - UE 2 : Approches historiques 1 - UE 3 : Atelier 1 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 1 - UE 5 : Laboratoire des idées 1 - UE 6 : Mineure cinéma 1 : <i>au choix</i> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire générale du cinéma (AS11Y010) - Prat. et méth. analyse filmique (AS11Y020) - Lecture de textes théoriques (AS11Y030) - UE 7 : Mineure cinéma 2 <i>Choisir 1 parmi les enseignements de l'UE 6</i> - UE 8 : OBI 	<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 2 - UE 2 : Approches historiques 2 - UE 3 : Atelier 2 - UE 4 : Mineure cinéma 3 : <i>au choix</i> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire d'une période du cinéma (AS12Y010) - Analyse film. sur corpus limité (AS12Y030) - Crois. Disciplin. « Arts, lettres » (AS12Y040) - UE 5 : Laboratoire des idées 2 - UE 6 : Langages 2 - UE 7 : Mineure cinéma 4 <i>Choisir 1 parmi les enseignements de l'UE 4</i> - UE 8 : Langue Vivante

• Licence 2

Semestre 3	Semestre 4
<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 3 - UE 2 : Approches historiques 3 - UE 3 : Mineure cinéma 5 : <i>au choix</i> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des formes (AS13Y010) - Approfondissements théoriques (AS13Y030) - « Esthétique, philosophie » (AS13Y040) - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 3 - UE 5 : Laboratoire des idées 3 - UE 6 : Langages 3 - UE 7 : Mineure cinéma 6 <i>Choisir 1 parmi les enseignements de l'UE 3</i> - UE 8 : UE libre 	<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 4 - UE 2 : Approches historiques 4 - UE 3 : Atelier 4 - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 4 - UE 5 : Laboratoire des idées 4 - UE 6 : Mineure cinéma 7 : <i>au choix</i> <ul style="list-style-type: none"> - Perspectives historiques (AS14Y010) - Analyse d'un corpus intermédiaire (AS14Y030) - Cinéma, social, politique (AS14Y040) - Crois. discipl. « Lettres » (AS14Y050) - UE 7 : Mineure cinéma 8 <i>Choisir 1 parmi les enseignements de l'UE 6</i> - UE 8 : Langue Vivante

- **Licence 3**

Semestre 5	Semestre 6
<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 5 (LT55U010) - UE 2 : Mineure Cinéma 9 (LT55U020) - UE 3 : Atelier 5 (LT55U030) - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 5 (LT55U040) - UE 5 : Laboratoire des idées 5 (LT55U050) - UE 6 : Mineure Cinéma 10 (LT55U060) - UE 7 : Croisements disciplinaires 5 (LT55C010) - UE 8 : Langue vivante (LT55C020) 	<ul style="list-style-type: none"> - UE 1 : Littérature française 6 (LT56U010) - UE 2 : Approches historiques 6 (LT56U020) - UE 3 : Atelier 6 (LT56U030) - UE 4 : Littératures, langues et civilisations 6 (LT56U040) - UE 5 : Laboratoire des idées (LT56U050) - UE 6 : Mineure cinéma 11 (LT56U060) - UE 7 : Croisements disciplinaires 6 (LT56C010) - UE 8 : Mineure cinéma 12 (LT56U120)

Lors des inscriptions pédagogiques dans le parcours Majeure Lettres / mineure Cinéma, veuillez à bien vous conformer aux différents documents distribués.

REUNIONS D'ACCUEIL

Les réunions d'accueil et d'information ont pour objet de présenter le cursus, l'organisation des enseignements, de donner des conseils sur le choix des enseignements libres et ouverts, de préparer les inscriptions pédagogiques (distribution de documents).

1^{re} année :

Réunion d'accueil et d'information obligatoire pour les étudiants

Mardi 6 septembre 2022

à 9h

Amphi 13E (Halle aux Farines)

2^e année :

Réunion d'accueil et d'information (obligatoire pour les étudiants primo-entrants)

Mardi 6 septembre 2022

à 14h

Amphi 12E (Halle aux Farines)

3^e année :

Réunion d'accueil et d'information (obligatoire pour les étudiants primo-entrants)

Mercredi 7 septembre 2022

à 10h

Amphi 5C (Halle aux Farines)

Attention :

Les informations figurant dans cette brochure sont communiquées à titre indicatif et peuvent être modifiées.

Les horaires des enseignements seront affichés à la rentrée et consultables sur les sites Internet du Département LSH (<https://lsh.u-paris.fr/formations-lsh/l1-l2-lettres-sciences-humaines>) et de l'UFR LAC (<https://u-paris.fr/lac/etudiants-lac/>).

Les étudiants sont invités à consulter régulièrement les panneaux d'affichage.

*

PRESENTATIONS DE RENTREE A DESTINATION DES ETUDIANTS DE L1

Certains services de l'Université de Paris proposent des présentations avant le début des cours à destination des étudiants de L1 :

- Des visites de la **Bibliothèque des Grands Moulins** d'une durée de 30 minutes seront proposées aux étudiants de L1 de la licence Lettres et Sciences Humaines **le matin du mercredi 7 septembre** (inscriptions auprès du Département LSH à la rentrée).
- Une séance de sensibilisation aux inégalités aura lieu l'après-midi du **mercredi 7 septembre**.
- Le **Service des sports** organise une semaine d'intégration. Les étudiants seront accueillis lors de la semaine du 12 au 16 septembre (les créneaux réservés aux L1 LSH sont le mardi 13, de 14h à 17h et le jeudi 15, de 9h à 12, dates à confirmer à la rentrée).

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de Licence sont organisés sous forme d'Unités d'Enseignement (UE) semestrielles ; une UE peut comporter plusieurs ECUE (Élément Constitutif d'une Unité d'Enseignement). Il existe différents types d'enseignements :

- **Les enseignements Fondamentaux** de la discipline du diplôme.
- **Les enseignements Libres** sont choisis par l'étudiant sur des listes. Ils peuvent selon le cas être pris dans la discipline de la mention Lettres ou hors de celle-ci. En fonction du choix effectué, ces enseignements libres spécifient le parcours, favorisent une réorientation ou permettent des compléments de formation.
N.B. : il est possible de valider au titre de l'UE Libre certaines activités liées à l'engagement étudiant (voir le détail page 20).
- **Les enseignements d'Informatique et Internet (S1) et de Langue vivante pour spécialistes d'autres disciplines** (LANSAD au S4 et au S6), qui sont communs à l'ensemble des étudiants de l'Université de Paris.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System)

L'avant dernière colonne du tableau « structure de la Licence mention Lettres » intitulée ECTS porte le nombre de crédits attribués par UE ou par ECUE. Chaque semestre validé correspond à 30 ECTS.

Réorientation :

Des réorientations vers d'autres parcours de la Licence ou d'autres mentions de Licence sont possibles à l'issue du 1^{er} semestre et à la fin de la 1^{ère} année. La demande d'inscription dans le nouveau parcours ou la nouvelle mention fait l'objet d'une candidature qui est examinée par une commission de réorientation.

Note d'information :

Les étudiants qui souhaitent la délivrance du DEUG peuvent obtenir ce diplôme s'ils satisfont aux conditions requises, à savoir l'obtention des 4 premiers semestres de la Licence, correspondant à 120 crédits ECTS.

INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES - RENTREE 2022-2023

L'inscription se déroule en deux temps

1) Inscription administrative

Elle correspond à l'inscription à l'Université, avec paiement des droits universitaires. Cette inscription a lieu en principe avant les congés d'été ou début septembre. Pour tout renseignement, s'adresser au centre de contact de la Direction des Études et de la Formation et de l'innovation – DEFI (01 57 27 65 67)

2) Inscription pédagogique

L'inscription pédagogique (inscription aux cours), qui fait suite à l'inscription administrative, est obligatoire. Elle s'effectue en septembre et vous permet d'indiquer les enseignements que vous aurez choisi de suivre et le numéro de groupe associé. Elle s'effectuera en ligne pour les L1, L2 et L3.

Pour les étudiants de L1 :

Les instructions pour les inscriptions pédagogiques seront données lors de la réunion d'information du mardi 6 septembre 2022. Des tuteurs seront mobilisés pour aider les étudiants (en petits groupes) à effectuer leurs inscriptions pédagogiques.

Pour les étudiants de L2 :

Toutes les informations relatives à l'inscription pédagogique vous seront communiquées par courriel ainsi qu'à la réunion de rentrée pour les primo-entrants.

Pour les étudiants de L3 :

Toutes les informations relatives à l'inscription pédagogique vous seront communiquées par courriel ainsi qu'à la réunion de rentrée pour les primo-entrants.

Date de rentrée :

**Début des cours : Lundi 19 septembre 2022.
Veuillez consulter le calendrier affiché dans votre composante.**

Le Département LSH et l'UFR LAC accueillent et inscrivent chaque année environ 3.500 étudiants dans des délais très courts. Afin de ne pas perturber le bon déroulement des inscriptions pédagogiques, et dans votre intérêt, il convient de respecter les consignes énoncées ci-dessus.

Pour tout renseignement, il est préférable de se déplacer pendant la durée des inscriptions pédagogiques. Évitez de téléphoner.

Validation d'acquis : Les étudiants désireux de faire valoir leurs diplômes ou acquis professionnels sont invités à s'adresser à la Direction des Études et de Formation et de l'Innovation – DEFI (01 57 27 65 67).

STRUCTURE DE LA LICENCE MENTION LETTRES

Première année - L1

Semestre 1

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Coef.
LT21U010 Littérature française 1	LT21Y010 Analyse de textes littéraires	36h	5	2
LT21U020 Approches historiques 1	LT21Y020 Histoire littéraire 1	18h	3	1
LT21U030 Atelier 1	LT21Y030 Techniques d'expression 1	24h	4	1
LT21U040 Littératures, langues et civilisations 1	LT21Y040 Littérature comparée	36h	4	1,5
LT21U050 Laboratoire des idées 1	LT21Y050 Grands textes en sciences humaines	36h	4	1,5
LT21U060 Langages 1	LT21Y060 Initiation à la linguistique	36h	4	1
LT21C010 Croisements disciplinaires 1 (une ECUE au choix)	LT21Y070 Littérature et histoire 1	36h	3	1
	LT21Y080 Littérature et cinéma 1			
	LT21Y090 Littérature et arts 1			
	LT21Y100 Pratique de l'écrit 1			
	LT21Y110 Paysage éditorial contemporain			
	LT23Y130 Introduction au récit policier			
OBI1U010 OBI		24h	3	1

Semestre 2

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
LT22U010 Littérature française 2	LT22Y010 Lecture du roman	36h	5	2
LT22U020 Approches historiques 2	LT22Y020 Histoire littéraire 2	18h	3	1
LT22U030 Atelier 2	LT22Y030 Techniques d'expression 2	24h	4	1
LT22U040 Littératures, langues et civilisations 2	LT22Y040 Latin, une langue, une culture	36h	4	1,5
LT22U050 Laboratoire des idées 2	LT22Y050 Lecture de textes philosophiques	24h	4	1,5
LT22U060 Langages 2	LT22Y060 Littérature et langage numérique	18h	4	1
LT22C010 Croisements disciplinaires 2	LT22Y070 Ethnopoétique	24h/36h	3	1
	LT22Y080 Lecture du conte			
	LT22Y090 Littérature et arts 2			
	LT22Y100 Littérature et cinéma 2			
	LT22Y110 Littérature et histoire 2			
	LT22Y120 Histoire des livres			
	LT22Y130 Pratique de l'écrit 2			
LT22C020 Choix langue vivante		24h	3	1

Deuxième année – L2

Semestre 3

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
LT23U010 Littérature française 3	LT23Y010 Lecture du théâtre	36h	5	2
LT23U020 Approches historiques 3	LT23Y020 Histoire des formes et des idées	18h	3	1
LT23U030 Atelier 3	LT23Y030 Atelier stylistique	36h	4	1
LT23C010 Littératures, langues et civilisations 3	LT23Y040 Langues et civilisations anciennes : latin (2)	36h	4	1,5
	LT23Y050 Langues et civilisations anciennes : grec (1)			
	LT23Y060 Littérature comparée			
	LT23Y140 Littératures, arts, religions			
	LT23Y070 La production éditoriale			
LT23C020 Laboratoire des idées 3	LT23Y080 Humanités	24h	4	1,5
	LT23Y090 Textes philosophiques			
	LT25Y100 Grands textes en sciences humaines			
LT23U060 Langages 3	LT23Y100 Initiation à l'ancien français & à littérature médiévale	36h	4	1
LT23C030 Croisements disciplinaires 3	LT21Y070 Littérature et histoire	24h/36h	3	1
	LT21Y080 Littérature et cinéma			
	LT21Y090 Littérature et arts			
	LT21Y110 Sémiologie			
	LT23Y120 Édition et numérique			
	LT23Y130 Introduction au récit policier			
LT23C040 UE libre		36h	3	1

Semestre 4

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
LT24U010 Littérature française 4	LT24Y010 Lecture de la poésie	36h	5	2
LT24U020 Approches historiques 4	LT24Y020 Histoire des formes et des idées 2	18h	3	1
LT24U030 Atelier 4	LT24Y030 Ateliers Lettres pour l'oral	36h	4	1
LT24C010 Littératures, langues et civilisations 4	LT24Y040 Littératures, arts et mythologie	36h	4	1,5
	LT24Y050 Littératures étrangères et comparées			
	LT24Y060 Littérature et civilisations médiévales			
	LT24Y070 Langues et civilisations anciennes : latin (3)			
	LT24U080 Langues et civilisations anciennes : grec (2)			
	LT26Y040 Littératures étrangères et comparées			

LT24C020	Laboratoire des idées 4	LT24Y090 Lectures de textes philosophiques LT24Y100 Lecture de grands textes en sciences humaines LT24Y110 Pratiques éditoriales 1 : les métiers de l'édition	36h	4	1,5
LT24C030	Langages 4	LT26Y080 Grammaire du français LT26Y090 Lexicologie franç.et sémantique LL02Y020 Histoire des langues romanes LT24Y150 Les langues au Moyen Âge	36h	4	1
LT24C040	Croisements disciplinaires 4	LT22Y070 Ethnopoétique LT22Y080 Lecture du conte LT22Y090 Littérature et arts LT22Y100 Littérature et cinéma LT22Y110 Littérature et histoire LT24Y070 Latin. 3 LT24Y080 Grec 2 LT24Y130 Techniques et créations graphiques 1 LT24Y140 Enjeux du monde contemporain	24h/36h	3	1
LT24C050	Langue vivante		24h	3	1

Troisième année – L3
Semestre 5

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.
LT25U010 – Littérature française 5	LT25Y010 Lecture d'un texte 1	36h	5	2
LT25U020 – Approches historiques 5	LT25Y020 Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1	18h	3	1
LT25U030 – Atelier 5	LT25Y030 Ateliers Lettres pour l'écrit 1 LT45E020 Techniques et créations graphiques 2	24h/36h	4	1
LT25U040 – Littératures, langues et civilisations 5	LT25Y040 Littérature comparée LT25Y050 Latin (4) LT23Y050 Grec (1) LT25Y060 Littérature, arts et Mythologie	24h/36h	4	1,5
LT25U050 – Laboratoire des idées 5	LT25Y070 Textes anciens, lectures modernes LT25Y080 Littérature et pensée politique LT25Y090 Lecture des textes philosophiques LT25Y100 Grands textes en sciences humaines	24h	4	1
LT25U060 – Langages 5	LT25Y110 Grammaire du français LT25Y120 Lexicologie française et sémantique LT25Y130 Initiation à la recherche en linguistique et stylistique LT25Y190 UE LIBRE	24h	3	1

LT25C010 – Croisements disciplinaires 5	LT25Y140	Littérature et anthropologie	36h	4	1,5
	LT25Y160	Littérature et philosophie			
	LT25Y170	Lecture du récit			
	LT25Y050	Latin 4			
	LT23Y050	Grec			
	LT35E010	Préparation concours 1			
LT45E010	Pratiques éditoriales 2 : préparation au stage				
LT25C020 – Langue vivante		Langue vivante	24h	3	1
				30	10

Semestre 6

Discipline	Nom de l'UE ou de l'ECUE	Volume horaire	ECTS	Cœf.	
LT26U010 – Littérature française 6	LT26Y010	Lecture d'un texte 2	36h	5	2
LT26U020 – Approches historiques 6	LT26Y020	Histoire culturelle de la modernité littéraire	18h	3	1
LT26U030 – Atelier 6	LT26Y030 LT46E010	Ateliers Lettres pour l'écrit 2 L'édition aujourd'hui : pratiques et enjeux	24h/36h	4	1
LT26U040 – Littératures, langues et civilisations 6	LT26Y040 LT26Y050 LT26Y060 LT24Y080	Littératures étrangères et comparées Littérature, arts et civilisations médiévales Latin (5) Grec (2)	36h	4	1.5
LT26U050 – Laboratoire des idées 5	LT26Y070	Histoire des théories littéraires	18h	3	1
LT26U060 – Langages 6	LT26Y080 LT26Y090 LT26Y100 LT26Y110 LT26Y160	Grammaire du français Lexicologie française et sémantique Stylistique française Ancien français Pragmatique	24h	4	1
LT26C010 – Croisements disciplinaires 6	LT26Y120 LT26Y130 LT26Y140 LT26Y060 LT24Y080 LT36E010	Littérature et histoire Littérature et psychanalyse Littérature d'aujourd'hui Latin (5) Grec (2) Préparation concours 2	36h	4	1,5
ELIC000 – UE Libre OU LT26T090 – Stage		UE Libre ou Stage	36h	3	1
				30	10

Directeurs de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma : J. VIGNES – R. SALADO

Nom des principaux responsables pédagogiques de la Licence

Responsables du parcours LSH de la mention Lettres :

Parcours Édition :

Parcours Métiers de l'Écrit :

Commission d'admission :

R. CAPPELLEN – J.F. GUENNOC

(licencelettres.lac@univ-paris-diderot.fr)

O. RITZ

J.-F. GUENNOC

G. HAUTCOEUR – O. RITZ – J.-F.

GUENNOC – E. VALETTE – R. CAPPELLEN

ENSEIGNEMENT DES LANGUES

Programme de Suivi Personnalisé En Ligne pour les Langues (SPELL) – (CRL)

Centre de Ressources en Langues (CRL) – accueil Olympe de Gougues, bureau 239

<https://u-paris.fr/centres-de-langues/>

Responsables pédagogiques : Najet Boutmgharine, Lindsey Paek, Karine Paris

Présentation générale

Ce programme de travail est organisé sous forme d'activités menées à distance sur la plateforme *Moodle* et au CRL. Il donne lieu à des travaux effectués en ligne une fois par semaine pendant neuf semaines.

Pour valider cette UE, vous devez effectuer les travaux demandés sur une période de 9 semaines. En fonction de votre filière d'étude, ce cours de langue (au choix anglais ou espagnol) se déroulera soit au premier soit au second semestre. Les étudiants non francophones ont la possibilité de suivre un programme de Français Langue Étrangère (FLE) à la place de l'anglais.

Les travaux sont évalués par un enseignant qui vous donnera des conseils pour progresser.

La formation SPELL est obligatoire et dure un semestre (semestre 1 ou semestre 2 en fonction de votre filière). Il s'agit d'une UE valant 3 ECTS qui, par sa nature même, est gérée intégralement sous le régime du contrôle continu. Il n'y a ni contrôle terminal ni rattrapage à la fin de l'année (pas de session 2).

Test de niveau / Formation

Vous serez convoqué.e pour passer un test qui déterminera votre niveau (A1, A2, B1 ou B2C). Ce test sera suivi d'une présentation initiale du programme SPELL par les responsables pédagogiques de chaque niveau (séance de formation au programme SPELL). Passer le test est évidemment un préalable. **Si vous n'avez pas reçu de convocation au test de langue, passez au CRL le plus tôt possible.**

Une convocation vous sera envoyée sur votre messagerie d'étudiant, et votre scolarité vous fournira les dates de passage de votre test et de votre convocation à la séance de formation. Si vous n'avez pas reçu l'information, n'hésitez pas à passer au CRL, au second étage du bâtiment Olympe de Gougues, bureau 239.

Le CRL possède un espace libre-service avec des progiciels d'apprentissage des langues sur lesquels vous devrez aussi travailler durant le semestre. Si vous avez le niveau A1 et A2, vous devrez répartir au minimum 6 heures sur l'ensemble des 9 semaines pour venir travailler sur place, par tranches d'une heure. Des moniteurs sont présents toute la journée de 9h à 19h du lundi au vendredi et pourront vous guider pour démarrer l'utilisation des progiciels.

NB : Les étudiants les plus avancés (niveau B1 et B2C) sont dispensés de cette obligation.

Modalités d'évaluation

Elles diffèrent selon les niveaux et vous seront présentées pendant la séance de formation.

IMPORTANT : Chaque travail non rendu sera noté zéro. Après un premier rappel, tout travail ne respectant pas le format demandé sera également noté zéro. Pour un travail non rendu pour des raisons de maladie, accident, deuil, vous devez adresser un justificatif à la Scolarité du CRL (M. Roger Chabé, bureau 239, roger.chabe@crl.univparis-diderot.fr).

Les demandes de validation d'acquis et de compétences doivent être adressées **en tout début de semestre** à Mme Brahimi, Responsable Administrative du CRL, au bureau 219.

Consignes à respecter

Tous les travaux doivent être effectués ou déposés sur la plateforme *Moodle* dans les délais. Aucun travail n'est accepté en dehors de ce cadre (il est donc inutile d'adresser vos travaux en retard par courrier électronique, ils ne seront pas pris en compte.)

Si vous avez des questions vous pouvez vous rendre aux **permanences pédagogiques** organisées par les responsables pédagogiques (bureau 216 OdG) pendant les 9 semaines que dure le programme SPELL (horaires disponibles à l'accueil du CRL bureau 239, au bureau des responsables pédagogiques bureau 216, et sur la page d'accueil des cours sur *Moodle*).

Avant d'écrire à vos tuteurs ou à l'administration du CRL, vérifiez bien que la réponse à votre question ne se trouve pas déjà sur votre plateforme Moodle (dans le répertoire "Vos Questions les plus courantes" ou « Guide de l'étudiant »). Le bureau d'accueil du CRL se trouve au bâtiment Olympe de Gougues bureau 239.

ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD)

Organisation générale

Au sein de l'UFR EILA, le département des LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LANSAD) est chargé spécifiquement d'organiser et de valider les enseignements de langues obligatoires OU en tant qu'UE libre à destination des étudiants de L2 à M2 des autres UFR de l'Université de Paris.

Langues offertes par le département LANSAD pour l'UE de langue : anglais, allemand, espagnol, italien, FLE (pour les étudiants étrangers), arabe, chinois et japonais.

L'anglais n'est pas proposé en tant qu'UE libre.

Langue, Culture Civilisation

Après passage d'un test de niveau en ligne ou lors d'une séance spécifique organisée par un enseignant responsable pour certaines langues, les étudiants s'inscrivent dans un groupe de TD. Le PCL (Portefeuille de Compétences en Langue) est l'outil informatique que doivent utiliser les étudiants pour les tests de niveau et inscriptions.

Les étudiants peuvent demander à bénéficier du régime « Dispensé de Contrôle Continu », voir Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université et spécifiques du Département. Cette demande doit être adressée à la scolarité LANSAD. Les examens du régime DCC ayant toujours lieu un samedi matin, les étudiants devront veiller à ne pas prendre leur UE obligatoire de langue et leur UE libre sous ce même régime.

L'objectif des cours est de faire progresser les étudiants dans les quatre compétences selon leur niveau lors de leur première inscription. Les niveaux de langue sont au nombre de quatre : N2, N3, N4, N5.

Des cours de niveau 1 (vrais débutants) sont proposés en allemand, chinois et japonais.

Le passage au niveau supérieur est réalisé **après deux semestres**, soit deux fois 22 heures minimum, dans le même niveau si l'étudiant a obtenu au moins 10/20. En conséquence, on distingue le niveau 2 du niveau 2 bis après lequel l'étudiant accède au niveau 3 s'il a obtenu au moins 10/20.

Au-delà de la progression linguistique des étudiants, les cours de menu 1 sont des enseignements qui s'appuient sur les principaux thèmes de la culture et la civilisation propres à la langue enseignée.

Ainsi les étudiants pourront acquérir de meilleures connaissances générales dont, à titre d'exemple :

- les questions de société,
- les enjeux politiques,
- des œuvres artistiques représentatives cinématographiques, littéraires ou autres....

Des cours thématiques, proposés au choix des étudiants de niveau 4 minimum, sont intégrés au Menu 1. Par ailleurs, le Département LEA ouvre certains enseignements aux étudiants relevant du Département LANSAD de niveau 4 minimum en anglais, allemand et espagnol.

Site de l'UFR EILA : <https://u-paris.fr/eila/>

MCC spécifiques LANSAD, Règlement intérieur du Département LANSAD, Informations générales fixant le calendrier des opérations de scolarité et des enseignements, Fiches d'UE en ligne sur la page LANSAD, catalogue du PCL (accès nécessitant authentification et mot de passe ENT)

Adresse de la scolarité LANSAD : Bâtiment Olympe de Gouges, 4ème étage, bureau 440 - Tel : 01 57 27 56 73

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

PRÉSENCE EN COURS

Le contrôle continu est le régime normal des études à l'Université de Paris. **Ce régime implique la présence effective des étudiants en cours.**

Au-delà de 3 absences injustifiées, le contrôle continu ne peut pas être validé. L'étudiant est « défaillant » pour la première session d'examens. Il doit passer l'examen de deuxième session (examen de « rattrapage ») pour valider l'UE (unité d'enseignement).

De la même manière, toute absence non justifiée à une épreuve de contrôle continu pendant le semestre entraîne une absence de note à l'UE et le non-calcul de la moyenne. L'étudiant est « défaillant » pour la première session d'examens. Il doit passer l'examen de deuxième session (examen de « rattrapage ») pour valider l'UE (unité d'enseignement).

Exceptionnellement, des dispenses peuvent être obtenues.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Il existe **trois modalités** de contrôle de connaissance.

1/ Le **contrôle terminal** : pour quelques cours en amphithéâtre, il n'y a pas de contrôle continu. Le contrôle des connaissances se fait uniquement par un examen à la fin du semestre.

2/ Pour d'autres cours au contraire, il n'y a pas d'examen terminal : on parle alors de **contrôle continu intégral**. Le contrôle des connaissances et le calcul de la moyenne se font uniquement à partir des travaux effectués pendant le semestre.

Attention : pour ces enseignements évalués au contrôle continu intégral, chaque étudiant doit vérifier les modalités d'évaluation auprès de l'enseignant du groupe dans lequel il est inscrit.

3. Dans la plupart des cas, les enseignements sont évalués par **un contrôle continu et un examen terminal**. Le contrôle associe alors :

- des travaux réalisés en cours de semestre ;
- un examen en fin de semestre.

Les modalités spécifiques à chaque enseignement sont indiquées pour chaque cours dans la brochure. Elles sont précisées par les enseignants responsables au début du semestre concerné.

Attention : toute absence non justifiée à l'examen terminal conduit à la défaillance : cette épreuve ne peut pas faire l'objet d'une épreuve de rattrapage autre que la session de rattrapage.

Pour les boursiers, la défaillance met fin à la bourse.

DISPENSE DE CONTRÔLE CONTINU

Les étudiants mis dans l'incapacité de suivre le contrôle continu (salariés, chargés de famille, raisons de santé, étudiants cumulatifs, etc.) **doivent formuler une demande motivée de dispense de contrôle continu dans le mois qui suit le début des enseignements (demande à faire auprès de la scolarité et des responsables de formation)**. Dans ce cas, les étudiants sont soumis au régime du contrôle terminal sanctionné par un examen en fin de semestre.

La dispense de contrôle continu n'est pas possible pour les enseignements évalués par un contrôle continu intégral (sans examen terminal).

VALIDATION

Une UE est définitivement acquise lorsque sa note est égale ou supérieure à 10/20.

Un semestre est validé lorsque la moyenne des notes (compte tenu des coefficients) est égale ou supérieure à 10/20. La validation d'un semestre donne droit à 30 crédits ECTS.

Une année est validée lorsque la moyenne de ses deux semestres est égale ou supérieure à 10/20.

Attention. Une « défaillance » (absence de note à une UE) empêche le calcul de la moyenne et par conséquent la validation du semestre et de l'année.

La licence est obtenue lorsque les trois années sont validées. La moyenne **de chaque année** doit être supérieure à 10/20.

Obtention du diplôme de licence : Un diplôme de licence est obtenu par la validation de six semestres soit 180 ECTS acquis dans un parcours de formation reconnu par l'équipe de formation de Licence. Le diplôme intermédiaire du DEUG est obtenu par la validation des quatre premiers semestres de la Licence.

Si la moyenne de tous les semestres est supérieure ou égale à 12/20, la licence est obtenue avec la mention « assez bien », si elle est supérieure ou égale à 14/20 avec la mention « bien », si elle est supérieure ou égale à 16 avec la mention « très bien ».

Si un étudiant arrive en cours de cursus, seuls les semestres suivis validés à l'Université Paris Cité seront pris en compte dans le calcul de la moyenne.

COMPENSATION

La compensation permet de valider des UE dont les notes sont inférieures à 10/20 dans certaines conditions précises.

Pour bénéficier de la compensation, il faut avoir une note dans toutes les UE. Une seule absence de note (« défaillant ») empêche le calcul de la moyenne et la compensation.

La compensation est automatique à l'intérieur d'un même semestre : si la moyenne de toutes les notes (compte tenu de leurs coefficients) est supérieure ou égale à 10/20, toutes les UE sont validées. Les UE de ce semestre avec des notes inférieures à 10/20 sont validées par compensation.

La compensation est également automatique entre deux semestres d'une même année (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6). Si la moyenne des deux semestres est supérieure ou égale à 10/20, toutes les UE des deux semestres de cette année sont validées. Les UE de cette année avec des notes inférieures à 10/20 sont validées par compensation.

Il n'existe pas de compensation entre deux années ou deux semestres d'années différentes.

Remarque : si un semestre est validé (moyenne supérieure ou égale à 10), mais que l'autre semestre de la même année n'est pas validé (moyenne inférieure à 10) et que la moyenne des deux semestres est inférieure à 10/20, les seules UE à rattraper sont celles du semestre qui n'a pas été validé.

Attention : il n'existe pas de compensation entre deux UE similaires dans deux semestres différents (par exemple « Atelier 1 » et « Atelier 2 »). La compensation se calcule uniquement en faisant la moyenne de **toutes les notes à l'intérieur d'un semestre** ou pour une année entière.

DEUXIÈME CHANCE

La première session d'examens a lieu après chaque semestre :

- en janvier pour les enseignements du premier semestre.
- en mai pour les enseignements de deuxième semestre.

Une seconde session (examens de « rattrapage ») est organisée en juin pour les deux semestres.

L'examen de deuxième session est obligatoire pour toutes les UE qui n'ont pas été validées (note inférieure à 10/20 sans compensation).

Il est possible de passer l'examen de deuxième session pour les notes inférieures à 10/20 ayant été validées par compensation : un étudiant peut renoncer au bénéfice d'une compensation en déposant une demande écrite auprès du service de scolarité de sa composante dans les 48h après l'affichage des notes.

La note de deuxième session remplace la note de première session, même quand elle est inférieure.

Attention : Pour les UE en contrôle continu intégral, les modalités de la deuxième chance sont décidées par chaque enseignant dans le cadre de son cours.

JURYS ET PUBLICATION DES RÉSULTATS

Un jury est constitué par année. Il se réunit à la fin de chaque semestre et après chaque session. Le procès-verbal de délibération fait l'objet d'un affichage qui respecte les principes de confidentialités des étudiants.

Les notes et résultats des enseignements gérés par le Département LSH et ceux gérés par l'UFR LAC sont consultables sur l'application MonDossierWeb. Les étudiants doivent obligatoirement vérifier leurs résultats. Toute contestation doit être formulée par écrit dans un délai de 2 mois.

RÈGLES DE PROGRESSION ET RÉINSCRIPTION

Tout étudiant peut s'inscrire au semestre suivant **s'il ne lui manque qu'un semestre des années précédentes** (statut AJAC : Ajourné mais Autorisé à Continuer).

Les étudiants qui ont interrompu leurs études depuis plus de deux ans bénéficient de nouveau du droit aux inscriptions annuelles tel qu'il est prévu ci-dessus. À noter qu'ils appartiennent alors au régime de reprise d'études et sont inscrits en formation continue.

Cas particulier : **La césure** est un dispositif qui permet aux étudiants une interruption dans leurs cursus de formation, au profit d'un projet qui peut être de différents ordres. Elle peut durer un ou deux semestres consécutifs. Durant la période de césure, les étudiants conservent leur statut d'étudiant. Voir : <https://u-paris.fr/cesure/>

TRÈS IMPORTANT

L'absence de résultats à une seule UE, voire à un seul ECUE, entraîne automatiquement le non-calcul de la moyenne du semestre et bloque toute possibilité d'obtention du semestre, donc de l'année et le cas échéant du diplôme en cours. Ces cas résultent très majoritairement du fait que l'étudiant ne s'est pas présenté à un ou plusieurs examens ; ils constituent la principale cause d'échec ou de retard dans les études. Compte tenu de l'impossibilité de s'inscrire au niveau supérieur lorsque manque plus d'un semestre, il est indispensable de se présenter à tous les examens correspondant aux UE dans lesquelles vous êtes inscrits, quel que soit votre degré de préparation.

STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Tous les étudiants peuvent réaliser un ou plusieurs stages au cours de leurs années d'études, sous certaines conditions. Ce stage doit notamment **se dérouler en dehors des heures d'enseignement**, correspondre au contenu pédagogique du diplôme, et ne pas excéder six mois par année universitaire dans le même organisme d'accueil.

Toutes les informations se trouvent en ligne : <https://u-paris.fr/faire-un-stage/>

Pour respecter l'obligation de ne pas faire de stage pendant les heures d'enseignements, il faut faire un stage à temps partiel ou en dehors des périodes de cours et d'examen. Les stages avec le statut d'étudiant sont possibles jusqu'au 31 août.

Attention : un projet de stage ne donne pas droit à une dispense de contrôle continu.

CONVENTION

Pour faire un stage, il faut établir une convention de stage. Pour cela, il faut utiliser le formulaire disponible sur le site de l'université : <https://u-paris.fr/faire-un-stage/>

Il faut aussi s'adresser à un enseignant de l'université pour lui demander d'être **enseignant référent**.

L'enseignant référent signe la convention de stage si elle est conforme au contenu pédagogique et à l'emploi du temps de l'étudiant.

La convention est ensuite signée par l'étudiant, puis par le représentant légal de l'organisme d'accueil (signature et cachet) et par le tuteur. Le tuteur est la personne qui accueille et qui accompagne le stagiaire dans l'organisme d'accueil.

La dernière signature est celle de l'université. Pour obtenir cette signature, il est nécessaire de s'adresser à la scolarité : pour les L1 et L2, écrire à scolarite.lsh@u-paris.fr ; pour les L3, écrire à Santa Navatti : santa.navatti@u-paris.fr

GRATIFICATION

Les stages de plus de 308 heures entraînent obligatoirement le versement d'une gratification de 3,90 € par heure.

Pour les stages d'une durée inférieure ou égale à 308 heures, l'organisme d'accueil n'est pas obligé de verser une gratification, mais il a le droit de le faire.

ÉVALUATION

Quand le stage s'ajoute aux 8 UE d'un semestre, il ne fait pas l'objet d'une évaluation et ne donne pas droit à une note ou à des ECTS.

Au S6 (en L3), il est possible de faire un stage à la place de l'UE libre. Dans ce cas, l'enseignant référent organise une évaluation du stage selon les modalités de son choix (rapport écrit ou oral) et il attribue la note qui est prise en compte dans le calcul de la moyenne du semestre.

SEJOURS INTERNATIONAUX

Vous avez la possibilité, dans le cadre des accords passés avec des universités étrangères (en Europe, en Amérique du Nord, en Australie), d'effectuer un séjour d'une durée variable (généralement entre 4 et 10 mois) à partir du niveau L2. Cette mobilité internationale est souvent une expérience très riche dans un parcours d'études. Aussi est-elle vivement recommandée. Les étudiants peuvent bénéficier d'une bourse et valider en France les crédits obtenus au cours de ce séjour.

Il est important de préparer ce séjour (qui peut durer un semestre ou un an) bien à l'avance. Pour obtenir des informations, prenez d'abord connaissance des informations disponibles dans l'onglet « International » du site de l'université. Contactez ensuite le ou la responsable pédagogique pour les relations internationales : M. Christophe Litwin (ch.litwin@gmail.com).

Les étudiants « entrants » sont pris en charge par M. Jacques-David Ebguy (jdebguay@club-internet.fr).

Site web du BRI : <https://u-paris.fr/mobilite-detudes/>

INSCRIPTION A L'UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT

Pourquoi choisir cette UE ?

S'engager, c'est contribuer à construire la société dans laquelle nous souhaitons vivre, dans un esprit d'ouverture, de solidarité, de responsabilité ; c'est participer à la vie de l'université comme à la vie de la cité. C'est aussi acquérir des compétences figurant sur le diplôme et validées par l'attribution de 3 crédits ECTS.

Comment choisir cette UE ?

Votre engagement devra être citoyen et/ou solidaire et laïque. Il est encadré par 3 acteurs : le BVE (Bureau de la Vie Étudiante), l'association et l'enseignant-chercheur référent de votre UFR (voir le contact ci-dessous).

Le BVE dispose d'une liste de contacts ; des associations sont présentes lors de la JAVA (Journées d'Accueil et de la Vie Associative) et lors des cafés de l'engagement en début de semestre dans le Hall de la bibliothèque.

L'engagement choisi peut couvrir une année universitaire mais est validé au titre d'un semestre et, au maximum, deux fois par diplôme. Il reconnaît un engagement déjà existant (par exemple une responsabilité dans une association étudiante sur le campus ou un investissement dans une association sportive de votre ville), ou permet d'effectuer une première expérience dans une association (par exemple dans le domaine de l'action solidaire, l'aide aux devoirs, la participation à un projet culturel), ou dans certains services de l'université (par exemple le Relais Handicap). Des actions rémunérées peuvent également être validées à ce titre.

Sont exclus de la reconnaissance de l'engagement étudiant :

- la simple participation aux activités proposées par une association
- les stages faisant partie du cursus

Comment s'inscrire et valider cette UE ?

- compléter la charte d'engagement et la signer
- compléter la fiche projet
- remettre à la structure d'accueil la fiche permettant d'identifier les compétences liées à l'activité
- faire signer la charte par le responsable de la structure d'accueil et l'enseignant-chercheur référent
- remettre le dossier au BVE pour validation.

L'association transmet au BVE un bilan à mi-parcours et à l'issue de votre engagement ; elle fait un point sur la progression de vos acquis et compétences sur le terrain. Les documents sont transmis à votre référent.

En avril, il sera demandé aux étudiants du premier semestre ainsi que du second semestre de participer à des ateliers obligatoires d'échanges et de restitution d'expérience animés par des représentants du monde associatif et par le Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports (bureau du développement de la vie associative).

À l'issue de votre engagement, vous devez remettre au secrétariat pédagogique de votre composante et à l'association un rapport de synthèse de 5 pages minimum, qui devra décrire votre action, la stratégie adoptée et les difficultés rencontrées, faire valoir les compétences développées lors de cet engagement

Un entretien permettant d'échanger à partir de ce rapport pourra être organisé par l'enseignant référent.

Si vous êtes admis vous obtiendrez 3 crédits ECTS et une note sera attribuée.

Il est vivement conseillé d'anticiper en prenant contact avec les associations en septembre, que l'UE ait lieu au premier ou au second semestre.

Enseignants référents pour la Licence Lettres et Sciences Humaines : Raphaël Cappellen (raphael.cappellen@gmail.com) et Emmanuelle Valette (evalette@ehess.fr).

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 1

RESPONSABLE : C. MILLET

LT21Y010 - Analyse de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle

Choisir un groupe :

Gr. 1	L. MARCAULT
Gr. 2	C. MILLET
Gr. 3	C. MILLET
Gr. 4	L. ZIMMERMANN
Gr. 5	V. BERTHELIER
Gr. 6	L. ZIMMERMANN

Cet enseignement (3 heures hebdomadaires) vise à développer les compétences dans le domaine de l'analyse littéraire et de l'explication de texte à l'oral comme à l'écrit.

Programme :

Paul Verlaine, *Fêtes galantes*, dans *Fêtes galantes, La bonne chanson*, précédées des *Amies*, LGF, Le Livre de poche collection « classiques ».

Paul Claudel, *L'Échange*, Folio (n°911), première version, p. 11 à 128.

Important : Seules les éditions indiquées ci-dessous seront acceptées en cours et les ouvrages devront avoir été lus avant la rentrée universitaire.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués en cours (50%) et d'un examen commun aux six groupes en amphithéâtre à la fin du semestre.

Dispensés de contrôle continu : Un examen écrit (50%) et un oral (50%) à la fin du semestre.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 1

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

LT21Y020 – Histoire littéraire 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement à l'Antiquité, à la Renaissance, au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle.

Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

Programme :

- E. VALETTE, Littérature et pratiques sociales dans l'Antiquité grecque
- A. MUSSOU, Introduction à la littérature médiévale
- R. CAPPELLEN, Introduction à la littérature de la Renaissance
- G. HAUTCOEUR, Grandes notions (classicisme, baroque). Le roman à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) : formes et évolutions

Modalités d'évaluation (CC et dispensés de CC) : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

LT21Y030 – ATELIER 1 : Techniques d'expressions 1

Choisir un groupe :

Gr. 1	M. DAVIDOUX
Gr. 2	L.-H. TRON-YMONET
Gr. 3	G. MESHKINFAM
Gr. 4	G. HAUTCOEUR
Gr. 5	G. HAUTCOEUR
Gr. 6	V. BERTHELIER
Gr. 7	G. EVETTE
Gr. 8	M. DAVIDOUX
Gr. 9	G. EVETTE

1. Méthodologie du travail universitaire

Le but de cet enseignement est d'apporter aux étudiants l'aide dont ils ont besoin dans la préparation et la réalisation de leurs travaux écrits (insertion des références et des citations, rédaction d'un paragraphe, résumé de textes, grammaire pour l'orthographe, etc.).

2. Atelier de rédaction

Il s'agit de s'entraîner aux techniques de l'écrit, notamment à l'élaboration de textes à visée argumentative. Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...). Les textes-supports se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. les définitions du récit (la narrativité) ; 2. la métaphore en poésie ; 3. l'enchaînement dialogal dans le texte de théâtre.

ATTENTION : l'inscription en ligne (IPweb) est obligatoire. Choix des groupes : veuillez-vous reporter à l'affichage « horaires Lettres »

Modalités du contrôle des connaissances :

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

LT21Y040 - Littérature comparée

Cet enseignement, proposant des programmes différents, vise à initier les étudiants aux méthodes d'une discipline nouvelle, la littérature comparée, et à travailler sur un corpus de textes littéraires international.

Choisir 1 groupe :

Gr. 1	M. FROIDEFOND
Gr. 2	C. VETTORATO
Gr. 3	L. WAJEMAN
Gr. 4	R. SALADO
Gr. 5	I. CAZALAS

Gr. 1 – MARIK FROIDEFOND : Labyrinthes, envols, chutes : variations sur Dédale et Icare dans la poésie et les arts

Cours mutualisé L1 et L2

Dans la mythologie grecque, Icare est connu pour avoir tenté de s'enfuir du labyrinthe conçu par son père Dédale grâce aux ailes fabriquées avec des plumes et de la cire. Malgré les recommandations de son père, Icare ne résiste pas au désir de voler plus près du soleil. La cire fond, Icare tombe et se noie dans la mer.

Qu'elle exalte l'élan juvénile, le haut désir tendu vers la conquête d'un feu, ou l'orgueil tragiquement sanctionné, chargé de nous rappeler que l'homme doit consentir à la terre, cette fable exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Son scénario est devenu un lieu commun poétique et iconographique de la culture européenne auquel ont été prêtés des sens variés, parfois même contradictoires. S'il jouit d'une telle vitalité, c'est qu'il doit contenir autre chose qu'une simple histoire d'orgueil et de cire fondue.

Nous tâcherons de comprendre de quoi il s'agit en faisant dialoguer les différentes variations et les ambivalences qu'elles portent, depuis Ovide et Virgile, jusqu'aux reformulations très contemporaines (Bernard Noël, Marie-Claire Bancquart, Martin Rueff). Cette exploration nous fera circuler dans la poésie, les arts et la philosophie, dans plusieurs langues et plusieurs cultures. Nous nous arrêterons notamment sur la poésie et la peinture du XVI^e siècle en Italie (Salazar, De Tansillo), en Espagne (Góngora), en France (Saint Gelais, Ronsard, Desportes) et dans les Flandres (Brueghel), où le mythe d'Icare a connu une grande fortune, tant pour mettre en question l'idéalisme platonicien que l'exigence et les risques de l'amour et de l'écriture poétique. Nous nous arrêterons aussi sur le XIX^e siècle où, à la suite des rêveries de Goethe et Nietzsche sur Euphorion et à l'heure des débuts de l'aéronautique, les poètes (Gautier, Baudelaire, Hugo, Nerval, Mallarmé) ont repris cette imagerie pour souligner l'impuissance à conjuguer le rêve et l'action, le désir d'absolu et l'acceptation de la terre vers laquelle s'infléchissent les variations du XX^e siècle (Apollinaire, Joyce, Matisse, Picasso, Rodin, Sima, Bataille, Mizón, W. Carlos Williams, Queneau, Triolet, Butor), y compris dans le cinéma (Verneuil) et la danse (Lifar, Joseph Nadj).

Cette exploration examinera aussi les rabaissements burlesques, les dégradations moqueuses et les figements en stéréotypes dont Icare a été l'objet, à même de mieux éclairer que la gravité qu'interroge le mythe est aussi une gravité de ton.

Une brochure sera donnée au début du semestre avec les poèmes étudiés et un choix de textes philosophiques (Platon, Nietzsche, Freud, Bachelard, Castoriadis, Comte-Sponville, Calasso, Dufourmantelle) qui serviront de support à la réflexion.

Les modalités de contrôle continu seront précisées au début du semestre.

Gr. 2 – CYRIL VETTORATO : Découverte des poésies étrangères

Ce cours se propose d'introduire à la poésie du vingtième siècle dans une perspective comparatiste. Il offrira des introductions panoramiques par région du monde et des outils méthodologiques généraux pour découvrir ce champ, mais aussi des cours plus spécifiquement consacrés à l'œuvre de poètes du monde entier (Afrique, Amériques, Asie, Europe...). Nous verrons comment l'invention du style poétique personnel de chacun s'est fait en relation avec la tradition et la manière dont elle a formulé les grandes interrogations de la condition humaine, mais aussi en réaction au présent, y compris dans ses dimensions sociales et politiques. Le principal objectif du cours sera de permettre à chacune et chacun de s'approprier petit à petit, au fil du semestre, des textes poétiques qui pourraient sembler difficiles au premier abord. Nous pratiquerons intensivement l'analyse des poèmes en classe, en encourageant la participation et la proposition d'hypothèses de lecture. Nous lirons les textes en traduction françaises, mais nous encouragerons aussi les étudiantes et étudiants à se tourner vers certains textes originaux en fonction de leurs compétences linguistiques.

Gr. 3 – LISE WAJEMAN : Héroïnes de comédie

Qu'est-ce qu'une héroïne de comédie ? Une femme héroïque, ou une femme amoureuse, ou une femme drôle ? Peut-elle être, ou pas, tout cela à la fois ? Il s'agira dans ce cours de travailler à la croisée du genre littéraire et du genre sexuel (« gender »), pour voir comment s'affirme, dans le théâtre européen, une homologie entre la femme et la comédie : toutes deux sont séduisantes et dangereuses. Le cours portera sur quatre pièces de théâtre et, si nous en trouvons le temps, s'achèvera avec l'étude de films, dont *Bringing Up Baby* (*L'impossible Monsieur Bébé*) de Howard Hawks (1938).

Programme (se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination) :

Aristophane, *Lysistrata*, trad. V.-H. Debidour, in Aristophane, *Théâtre complet*, vol. II, Folio classique
William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Desprats, Folio théâtre
Molière, *L'École des femmes. La Critique de l'École des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, GF
Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue

Gr. 4 – RÉGIS SALADO : Nouvelles des failles intimes

Les nouvelles du programme, centrées pour la plupart sur une crise du couple, proposent des plongées dans l'intériorité de personnages qui appartiennent au monde ordinaire. Pour rendre compte d'expériences communes, les auteurs mobilisent, de manière innovante à l'époque où ces nouvelles ont été écrites, les ressources littéraires de la représentation de la vie psychique. Le cours portera une attention particulière aux diverses modalités de l'écriture de l'intériorité (monologue intérieur, notations du flux de conscience, style indirect libre, récit de rêves), tout en s'efforçant de restituer les enjeux historiques et sociaux dont sont porteurs les textes. Le genre de la nouvelle fera l'objet d'une réflexion spécifique en introduction du cours.

Programme :

Trois livres qu'il faut obligatoirement avoir en cours dans l'édition indiquée

James JOYCE : *Un cas douloureux / A Painful Case, Les Morts / The Dead*, traduction, préface et notes par Jacques Aubert, folio bilingue n° 181.

Jean-Paul SARTRE : *Le Mur*, folio n°878 [pour les nouvelles « Intimité » et « La chambre »]

Arthur SCHNITZLER : *La Nouvelle rêvée*, traduction et présentation de Philippe Forget, Le Livre de poche n°3358.

Deux autres textes seront étudiés pour lesquels un tirage papier sera distribué en cours

Katherine MANSFIELD : « The Stranger » / « L'étranger », dans le recueil *La Garden-party et autres nouvelles / The Garden Party and Other Stories*, traduction, préface et notes par Françoise Pellan, folio bilingue n°140.

Francis Scott FITZGERALD : « The Crack-Up » / « La fêlure », dans le recueil *La fêlure et autres nouvelles / The Crack-Up and other short stories*, traduction par Dominique Aury et Suzanne V. Mayoux, préface de Roger Grenier, postface de Philippe Sollers, folio bilingue n°124.

Gr. 5 – INÈS CAZALAS : Histoires de sorcières

Depuis une dizaine d'années, la figure polymorphe de la sorcière a ressurgi chez certains mouvements féministes (anticapitalistes, écologiques) ainsi que dans différents champs de la production éditoriale et de la création artistique. Pour réfléchir aux significations de ce retour, on se demandera d'abord comment cette figure ancienne a été fabriquée par une multitude de discours et d'images, et on rappellera une histoire longtemps oubliée, celle de la chasse aux sorcières, qui fit des milliers de victimes en Europe entre le milieu du XV^e siècle et la fin du XVIII^e siècle. Comment une telle « logique de la haine » (Jacob Rogozinski) envers un « ennemi intérieur » s'est-elle mise en place en plein processus de sécularisation ? Comment des dispositifs de persécution ont-ils relégitimé des souverainetés politiques tout en disciplinant les corps, notamment ceux des femmes (Silvia Federici) ? Comment, des romantiques aux féministes des années 1970, la stigmatisation a-t-elle été retournée en réhabilitation, voire en revendication ? De quoi la sorcière est-elle le nom aujourd'hui ?

Ce premier temps du semestre s'appuiera sur un parcours iconographique et sur une brochure réunissant des extraits de traités de démonologie, d'ouvrages de sciences humaines, de textes féministes et d'œuvres littéraires (Homère, Euripide, Ronsard, Montaigne, Sigogne, Shakespeare, Michelet). On visionnera aussi quelques séquences de films (*Häxan. La Sorcellerie à travers les âges* (1922) de Benjamin Christensen, *Jour de colère* (1943) de Carl Dreyer, *Sorcières, mes sœurs* (2010) de Camille Ducellier).

Après ce grand vol panoramique, on comparera *Les Sorcières de Salem* (1953) d'Arthur Miller et *Moi, Tituba sorcière...* (1986) de Maryse Condé – roman donnant voix à l'esclave noire qui est un personnage secondaire de la pièce de Miller. On analysera les enjeux de cette réécriture et on s'interrogera sur les résonances actuelles de la chasse aux sorcières. On s'intéressera aussi, grâce au roman de Maryse Condé, à ce que la diabolisation de la sorcellerie a oblitéré : des savoirs traditionnels, des gestes de guérison, des rituels qui traversent les frontières établies entre le visible et l'invisible, les vivants et les morts, la nature et la culture. On réfléchira alors plus largement aux convergences et différences qui existent entre pratiques chamaniques et processus artistiques.

Livres au programme :

Arthur Miller, *Les Sorcières de Salem*, Robert Laffont, Pavillons Poche, 2015.

Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière...*, Gallimard, Folio, 1988.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE :

Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit sur table en fin de semestre (100%)

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES

RESPONSABLE : C. LITWIN

LT21Y050 - Grands textes en sciences humaines

Plusieurs groupes sont proposés, sur des programmes différents.

Gr. 1	P. ZAOUI
Gr. 2	P. ZAOUI
Gr. 3	M. DAVIDOUX
Gr. 4	C. LITWIN

Gr. 1 – P. ZAOUI : Aristote : Rhétorique et Poétique.

La *Rhétorique* et la *Poétique*, c'est-à-dire les deux derniers traités d'Aristote sur l'art de persuader et sur l'art d'imiter, sur l'art oratoire et l'art théâtral, ont sans doute posé les bases de toutes les théories à venir de la littérature : conceptions du vraisemblable et du nécessaire, manières d'user ou de se purger de certaines émotions, prise en compte du public auquel on s'adresse, etc. Le cours de cette année proposera une lecture suivie de ces deux œuvres et tentera d'en mesurer aussi bien les croisements que les écarts à toute fin de saisir la constitution de cet espace de paroles et de gestes qui rendra possible l'émergence de ce qu'on appellera plus tard littérature.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr. 2 – P. ZAOUI : *Émile ou de l'éducation*

Sans doute qu'éduquer est un métier impossible et pourtant il faut bien éduquer. Mais qu'est-ce alors à dire ? Instruire ou discipliner ? Interdire ou susciter ? Protéger ou exposer ? Et suivant quelles maximes et quelle religion ? C'est la cascade de questions auxquelles se confronte Rousseau tout au long de *l'Émile*, et tout particulièrement au livre IV. Le cours de cette année tentera de le suivre pas à pas dans ce labyrinthe de questions en essayant d'y trouver quelques réponses convenables.

Éd. : *Emile ou De l'éducation*, livre IV, éd. Charles Wirz, texte présenté et annoté par Pierre Burgelin, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 1995.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr. 3 – M. DAVIDOUX : L'émancipation en question : à partir d'une lecture du *Maître ignorant de Rancière*

En 1818, Joseph Jacotot, révolutionnaire français exilé, obtient un poste de professeur à Louvain. Ignorant tout du néerlandais, confronté à des étudiant·e·s qui ne connaissent pas le français, il cherche un moyen d'établir entre elles-eux et lui une *chose* commune. À partir d'une édition bilingue du *Télémaque* de Fénelon, il fait apprendre à ses étudiant·e·s le français sans leur avoir jamais transmis et *expliqué* la langue. Cela bouleverse son opinion sur les méthodes de l'éducation traditionnelle dont il se rend compte qu'elles postulent au départ une inégalité des intelligences et présupposent l'incapacité chez l'élève à comprendre sans l'aide d'un maître.

S'appuyant sur l'expérience pédagogique et l'aventure intellectuelle de Jacotot – il est possible pour un ignorant d'enseigner ce qu'il ne connaît pas lui-même –, Rancière élabore une réflexion politique fondamentale sur l'égalité et les possibles émancipatoires. Postuler une égalité des intelligences première constitue une

rupture majeure aux conséquences politiques considérables puisqu'en remettant en circulation l'autorité, le savoir et le pouvoir, elle appelle une autre structuration de l'ordre social.

Le *Maître ignorant* de Rancière constitue une proposition philosophique radicale que nous explorerons dans ce cours en observant également comment elle a pu entrer en tension avec une certaine sociologie de la domination. La lecture critique et collective de l'œuvre constituera un point de départ pour arpenter les grands textes de sciences humaines portant sur l'émancipation politique du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Texte au programme : Jacques Rancière, *Le Maître ignorant*, 10/18, 2004.

Gr. 4 – C. LITWIN : Comment se mettre d'accord ?

Les opinions des hommes sont doublement changeantes : elles varient d'abord en effet d'un individu à un autre, d'un groupe social à un autre ; mais elles sont aussi instables en un même individu : telle opinion qui me paraissait vraie un jour me paraîtra fausse un autre. Comment et au sujet de quoi pouvons-nous nous mettre d'accord si non seulement les opinions varient constamment d'un homme à un autre, mais aussi bien d'un homme à lui-même et de moi à moi-même ? Comment pourrais-je me mettre d'accord avec autrui sans d'abord me mettre en accord avec moi-même, c'est-à-dire me demander si je pense bien ce que je dis ? Peut-on obtenir un accord par la force ? Peut-on ne pas recourir à la force pour produire un accord politique ?

En partant de ces interrogations, nous examinerons le concept d'accord, réfléchirons à ses conditions de possibilité et aux procédures par lesquelles nous le mettons en œuvre. Notre réflexion se nourrira d'extraits d'ouvrages de philosophie et de philosophie politique. Tous les extraits seront mis à la disposition des étudiants sur Moodle.

La liste suivante n'est pas exhaustive :

- Aristote, *La métaphysique*, éd. M.-P. Duminil & A. Jaulin, GF, 2008.
- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, VIII-IX, trad. Tricot, Vrin, 1958.
- Diderot, article « Droit naturel » de l'*Encyclopédie*.
- Hegel, *Phénoménologie de l'Esprit*, chap. IV, trad. B. Bourgeois, Vrin, 2000.
- Hobbes, *Léviathan*, trad. Tricaud, Gallimard, Paris, 1971.
- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. M. Abensour et M. Gauchet, Payot, 1976.
- Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Hachette, 1974 ou *Les Provinciales, Pensées et opuscules divers*, édition de Philippe Sellier et Gérard Ferreyrolles, Classiques Garnier, 1999.
- Platon, *Gorgias*, trad. M. Canto-Sperber, GF, 2007.
- Platon, *La République*, trad. G. Leroux, GF, 2002.
- Platon, *Ménon*, trad. M. Canto-Sperber, GF, 1999.
- Rawls, *A Theory of Justice*, Revised Edition, Oxford, 1971-1999.
- Rousseau, *Du Contrat social*, éd. B. Bernardi, GF, 2001.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin du semestre (50% de la note).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin du semestre (100%).

UE 6 – LANGAGES 1

RESPONSABLE : V. NYCKEES

LT21Y060 – Initiation à la linguistique

Cet enseignement est constitué d'une part d'un cours magistral en amphithéâtre et d'autre part de travaux dirigés.

- **Cours magistral** : V. NYCKEES (lundi 16h-17h30)
- **Séances de travaux dirigés** (choisir un groupe) :

Gr. 1	Nom précisé à la rentrée
--------------	---------------------------------

Gr. 2	###
--------------	------------

Gr. 3	###
--------------	------------

Gr. 4	###
Gr. 5	###

Après une présentation de l'objet et des concepts fondamentaux de la linguistique, cet enseignement propose une initiation méthodique à la phonétique et à la phonologie ainsi qu'à la morphologie (l'accent étant mis en première année sur la morphologie lexicale).

Le cours magistral (CM) et les séances de travaux dirigés (TD) constituent deux approches complémentaires de ce programme d'introduction à la linguistique, l'une d'orientation plus théorique, privilégiant l'acquisition des connaissances, l'autre centrée sur la pratique et visant principalement l'acquisition des méthodes et des savoir-faire.

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours magistral.

Modalités d'évaluation

La participation aux épreuves est obligatoire tant pour le CM que pour le TD.

Contrôle continu : la note globale est calculée à partir de trois notes :

- la note de l'examen final écrit de fin de semestre pour le CM (40%) ;

- pour le TD, un devoir sur table au cours du semestre (20%), un autre pendant la période des examens (20%), ainsi que de petits travaux à rendre au cours du semestre (20%).

Dispensés de contrôle continu : la note globale est calculée à partir de deux notes correspondant à deux examens écrits : l'un dans le cadre du CM commun (50%), l'autre dans le cadre du TD (50%).

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 1

RESPONSABLE : A. TALBOT

Choisir 1 enseignement (ECUE) :

LT21Y070 – Littérature et histoire

(Cours également proposés au Semestre 3)

Gr. 1 – L. ZIMMERMANN : Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

Texte au programme : L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. Folio

Gr. 2 – P. PETITIER : Guerre, fureur et cruauté dans le dernier tiers du XIX^e siècle

En 1990, l'historien Alain Corbin, dans *Le Village des « cannibales »*, se lançait le défi de replacer dans son contexte historique et social un épouvantable fait divers qui avait eu lieu au tout début de la guerre de 1870 dans un petit village du Périgord. Dans un récit passionnant, il analyse l'entrelacement de diverses causalités jouant à des échelles temporelles différentes : celle du temps long de l'anthropologue, celle du temps moyen de l'historien et du sociologue, comme celle de l'actualité politique. Son livre permet de réfléchir aux formes et aux engrenages de la violence des « civilisés » : retour de l'archaïque ou effet de rapports de forces modernes ? Le cours se consacrera à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin ainsi qu'à celle d'un recueil de textes littéraires ou de témoignages de la fin du XIX^e siècle consacrés à diverses formes de violences extrêmes en temps de guerre ou d'insurrection (nouvelles de Maupassant sur la Guerre de 1870, pages de Léon Bloy, textes sur la Commune de Paris, extraits de *Germinal*, de *La Débâcle*, et de *La Fortune des Rougon* de Zola).

Textes au programme : Alain Corbin, *Le Village des « cannibales »*, Champs histoire, Flammarion, 2016.

Et un recueil de textes donné en cours.

LT21Y080 - Littérature et cinéma

(Cours également proposé au semestre 3)

G. HAUTCOEUR : Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons

aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- D'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

LT21Y090 – Littérature et arts

(Cours également proposés au semestre 3)

Gr. 1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche inter-artistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

Programme :

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative :

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La Nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », dans *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Édition de l'amateur, 2006.

Gr. 2 – G. EVETTE : Littérature et chanson : « La critique du bourgeois au XIX^e siècle : texte, chanson, image »

Le XIX^e siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique et nourrit les romanciers réalistes du XIX^e siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XX^e siècle.

Programme : Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment *Madame Bovary*, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

Gr. 3 – L. TIBI : Littérature et musique

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XX^e siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale). Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'« œuvre ouverte » dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative :

- G. Genette, "Romances sans paroles", *Figures IV*, Seuil, 1999.
- P. Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.
- Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.
- F. Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XVe -XVIIIe siècles*, Tome I, Fayard, 1998.
- F. Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIXe -XXe siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation communes à tous les cours de l'UE :

Contrôle continu : au moins un travail dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%)

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit sur table en fin de semestre (100%)

LT23Y130 – Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son émergence ? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit ? Et d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres ? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre qui se manifeste surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom ? Pour rendre compte de ces questions, on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

Quelques œuvres abordées en cours :

Edgar Allan Poe, *Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)*

Arthur Conan Doyle, *Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)*

Raymond Chandler, *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)*

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*

Jean-Patrick Manchette, *La Position du tireur couché*

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit (100%).

LT21Y100 – Pratique de l'écrit 1

(Cours **obligatoire** pour l'option **Métiers de l'écrit**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Gr. 1	J.-F. GUENNOC
Gr. 2	M. VAZZOLER

Ce cours vise, à s'initier et à s'exercer à l'écriture de la critique journalistique (littéraire, cinématographique, théâtrale, musicale, artistique). Il s'agit d'appréhender les notions de commande, de format et d'angle, d'édition et de correction mais aussi de se confronter à l'offre culturelle actuelle. Enfin, ce sera l'occasion d'acquérir ou de parfaire une culture médiatique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 4 notes correspondant chacune à un type d'écrit journalistique.

Contrôle terminal : rédaction de plusieurs articles décidés avec l'enseignant, et le travail sur table final.

LT21Y110 – Le paysage éditorial contemporain

D. ROCHÉ

(Cours **obligatoire** pour l'option **édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours dressera un état des lieux du marché éditorial français d'aujourd'hui et proposera un panorama des grandes notions ainsi que des principaux acteurs qui y sont associés : la chaîne du livre, la diffusion, la distribution, les groupes d'édition et les éditeurs majeurs, les différents secteurs et métiers, etc.

Il s'agira aussi de saisir les enjeux et les défis auxquels le milieu éditorial est confronté, en analysant certains phénomènes particuliers (la rentrée littéraire, la « best-sellerisation », l'auto-édition, etc.).

Émaillé de défrichages pratiques, ce cours sera également l'occasion de mettre au point une méthode d'acquisition et d'utilisation des connaissances dans une matière qui implique moins de « par cœur » que de compréhension et d'appropriation intelligente des sujets abordés.

Bibliographie indicative :

Olivier Bessard-Banquy, *L'Édition littéraire aujourd'hui*, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.

André Schiffrin, *L'Édition sans éditeurs*, La Fabrique, 1999.

Éric Vigne, *Le Livre et l'Éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Ce cours est validé par une note de dossier ou d'exposé (50 %) et un travail sur table (50 %).

Contrôle terminal : Les étudiants dispensés du contrôle continu seront évalués par le travail sur table final.

UE8 – OUTILS BUREAUTIQUE ET INTERNET (OBI)

Responsables pédagogiques : Aurélie Perrier et Thierry Stoehr.

Résumé du programme :

Les étudiants de première année de licence (L1) suivent l'UE OBI « Outils pour la Bureautique et Internet » qui est une formation pour l'utilisation de traitement de texte, tableur, espace de stockage, moteur de recherche, présentation assistée par ordinateur (PréAO) ... L'enseignement se déroule sur la totalité du semestre avec une alternance : cours en ligne, environ une semaine sur deux et TP (2h) en salle l'autre semaine. Chaque cours en ligne comporte des documents vidéo et textes, suivis de QCM.

L'enseignement est composé de trois grandes parties : (1) utilisation du traitement de texte, (2) utilisation du tableur, (3) initiation à la PréAO appliquée à la présentation d'un travail personnel de recherche sur un thème imposé.

Les modalités de contrôle des connaissances de la **première session** comportent une note sur les QCM (20%), un examen sur le traitement de texte (30%), une évaluation sur un travail personnel donnant lieu à une PréAO

(25%) et un examen de tableur (25%). Les épreuves de « traitement de texte » et « tableur » ont lieu le même jour. La **seconde session** est composée de trois épreuves intégrées : traitement de texte, tableur et QCM.

Que ce soit pour la première ou la seconde session, les étudiants doivent s'inscrire dans les groupes d'examen proposés dans le cours OBI spécifique sur Moodle.

La situation des étudiants salariés, sportifs de haut niveau, en double licence ou suivis par le relais handicap peut être prise en compte pour le déroulement des cours et des examens.

ECTS	Volume horaire			MCC 1ère session			MCC 2ème session		
	Cours	TD	TP	TP%	CC%	CT%	TP%	CC%	CT%
3	12h distanciel		12h présentiel	-	100	-	-	-	100

1^{RE} ANNEE – SEMESTRE 2

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 2

RESPONSABLE : J.-D. EBGUY

LT22Y010 - Lecture du roman

Gr. 1	J.-D. EBGUY
Gr. 2	C. TRÉVISAN
Gr. 3	V. GUIRAUDON
Gr. 4	G. EVETTE
Gr. 5	S. THOREL / G. EVETTE
Gr. 6	C. TRÉVISAN

Cet enseignement, conçu dans le prolongement d'« Analyse de textes », est centré sur l'étude du genre romanesque.

Œuvres au programme :

- Honoré de Balzac, *Le Colonel Chabert*, LGF, Le livre de poche, collection « classiques ».
- Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, Folio

Il est **impératif** de vous procurer les éditions indiquées et d'avoir lu la première œuvre au programme avant le cours d'introduction de la rentrée de janvier.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (au moins deux : 50 %) et examen en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 2

RESPONSABLE : R. CAPPELLEN

LT22Y020 – Histoire littéraire 2 (XVIII^e-XIX^e-XX^e siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences s'attachant successivement aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Ces conférences abordent les principaux jalons de l'histoire littéraire de chaque époque en replaçant les évolutions formelles et artistiques ainsi que les œuvres littéraires marquantes au sein des mutations culturelles, sociales, politiques ou philosophiques.

Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre.

- L. MARCAULT-DEROUARD, Histoire littéraire du XVIII^e siècle
- M. CASTRO MENDES, Le romantisme et ses contestations au XIX^e siècle
- B. GIRARDOT, Le théâtre au XIX^e siècle
- V. BERTHELIER, Vie littéraire et groupes d'écrivain·e·s au XX^e siècle

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%)

LT22Y030 – Techniques d'expression 2

Choisir un groupe :

Gr. 1	M. DAVIDOUX
Gr. 2	Nom précisé à la rentrée
Gr. 3	A. JENDARI
Gr. 4	B. GIRARDOT
Gr. 5	H. KUCHMANN (groupe réservé aux étudiants de cinéma)
Gr. 6	H. KUCHMANN (groupe réservé aux étudiants de cinéma)
Gr. 7	L. ZIMMERMANN
Gr. 8	J. MICHON

Dans le prolongement du cours du 1^{er} semestre, cet enseignement comprend deux volets :

1. Projet professionnel

Il sera demandé aux étudiants de concevoir et de rédiger un projet professionnel au cours du semestre. La note attribuée à ce dossier d'une dizaine de pages comptera pour un tiers de la note finale des étudiants inscrits en contrôle continu.

2. Atelier de rédaction

Il s'agit, dans la continuité de l'Atelier 1, de s'entraîner aux techniques de l'écrit universitaire (rédaction d'exercices tels que le commentaire de texte ou la dissertation). Les compétences rédactionnelles requises sont linguistiques (correction de la langue, orthographe, syntaxe, ponctuation...), stylistiques (effacement des marques de subjectivité, élimination des répétitions, rédaction de phrases courtes...), logiques (construction d'un raisonnement, présentation des arguments et des exemples...).

Les textes-soutiens se répartiront entre textes littéraires et textes critiques ou théoriques, sur les sujets suivants : 1. Tons et registres - 2. La topique - 3. Concevoir et rédiger une fiche de lecture (sur un ouvrage choisi par chaque enseignant et proposé en début de semestre).

Modalités du contrôle des connaissances :

Contrôle continu : la note finale est composée de la moyenne d'au moins trois exercices écrits, dont le projet professionnel.

Dispensés du contrôle continu : examen écrit en fin de semestre.

LT22Y040 - Latin, une langue, une culture (1)

Cet enseignement de 3h comprend un cours TD de langue latine, organisé par groupes de niveau, et un cours de culture latine, obligatoire.

Tout étudiant débutant le latin à l'université peut en trois semestres rattraper le niveau des bacheliers avec latin, ce qui lui donne les meilleures chances de réussite s'il souhaite, par la suite, passer les concours d'enseignement. L'initiation au système de la langue latine permet de mieux comprendre l'histoire et le fonctionnement des langues apparentées. Les cours de civilisation offrent une initiation à la démarche anthropologique, tout en facilitant l'acquisition du vocabulaire en contexte.

➤ **LANGUE LATINE**

Niveau 1 - grands débutants : initiation au latin

Initiation au système de la langue latine. Ce cours, destiné aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans le secondaire, donnera les premiers éléments de la morphologie latine et de la syntaxe de la phrase simple.

Gr. 1 D. LACIRIGNOLA
Gr. 2 V. THON
Gr. 3 M. PIERRE
Gr. 4 M. PIERRE

Niveau 2 – Intermédiaire

Gr. 5 – M. PIERRE

Pré-requis : ouvert aux étudiants qui ont fait du latin jusqu'au lycée.

Phrases complexes. Initiation à la version latine (*cours mutualisé avec Latin 3, au S4*).

➤ CULTURE LATINE

Pour les étudiants inscrits en niveau 1 (groupes 1 à 4), **cours de culture latine obligatoire**, en amphi :

E. VALETTE : « Devenir Romain ». Ce cours s'appuiera sur des textes et des documents iconographiques variés pour faire découvrir la culture romaine, selon une approche anthropologique.

Pour les étudiants inscrits en niveau 2 (groupe 5), **cours de littérature latine obligatoire** en TD :

Précisions fournies à la rentrée

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est une moyenne des notes obtenues lors des exercices effectués dans le cadre du cours (tests de grammaire, de vocabulaire, traductions de textes simples : 50 %) et d'un examen écrit en fin de semestre (50 %) comportant une épreuve de langue (version simple et questions de grammaire) et des questions de civilisation.

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (courte version + questions de grammaire et de civilisation).

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 2

RESPONSABLE : J.-D. EBGUY

LT22Y050 - Lecture de textes philosophiques

Gr. 1 P. ZAOUI
Gr. 2 C. LITWIN
Gr. 3 L. ZIMMERMANN
Gr. 4 P. ZAOUI
Gr. 5 P. PETITIER
Gr. 6 C. LITWIN

Gr. 1 – P. ZAOUI : Rousseau : *Les Confessions*, livres I à V.

Quel étrange projet que de se peindre soi-même ! S'agit-il de se montrer ou se dissimuler ? de s'exposer ou de se défendre ? de se retrouver ou de se perdre ? de se distinguer ou de se fondre dans l'humaine condition ? Et quels bénéfices peut donc y trouver la philosophie ? La lecture des premiers livres des *Confessions* de Rousseau devraient nous aider à répondre à quelques unes de ces questions.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr. 2 – C. LITWIN : Le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau

Paru en 1755, le *Discours sur l'inégalité* est le premier grand texte de la maturité philosophique de Rousseau, et certainement celui qui, avec le *Contrat social*, eut la plus grande influence sur la philosophie politique moderne, la théorie sociale et l'anthropologie. C'est aussi un texte faussement facile d'accès, dont le sens a été très tôt déformé : Voltaire y voyait déjà un livre écrit contre le genre humain et une invitation à marcher à quatre pattes ! En vérité, Rousseau n'idéalise aucunement dans ce texte la figure d'un « bon sauvage », ne soutient aucunement quelque idée de retour de l'homme à l'état de nature. Bien plutôt, il procède à une puissante critique de la circularité des modes de raisonnement des philosophes qui prétendent fonder les inégalités de

l'état civil sur l'hypothèse d'un état de nature. Ceux-ci commencent toujours par projeter sur un état de nature supposé les contradictions qui caractérisent l'existence humaine dans l'état civil, et justifient ainsi de manière faussement tautologique, et en vérité idéologiques, les contradictions de la société en les rapportant à la nature de l'être humain.

Pour rendre compte de l'origine et des fondements des inégalités, il faut au contraire partir de l'hypothèse d'un état de nature où les humains mènent une existence résolument étrangère à la vie sociale et à ses contradictions, puisque ce qu'il s'agit d'éclairer c'est précisément comment les contradictions sociales et les rapports de domination se forment de façon graduelle, au gré de progrès techniques, de développements économiques, et d'inventions juridico-politiques étroitement liées à l'invention de la propriété.

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, édition de B. Bachofen et B. Bernardi, Garnier Flammarion, 2011

Gr. 3 – L. ZIMMERMANN : Platon, *Le Banquet*

L'objectif du cours sera en premier lieu de lire *Le Banquet* pour en saisir le cheminement philosophique et pour comprendre les concepts qu'il déploie. Ce faisant, il sera nécessaire de lire aussi des extraits d'autres dialogues de Platon, extraits qui seront fournis en cours. Mais il s'agira également de prolonger la réflexion sur certains points, en particulier sur la question de l'amour, en lisant des textes ultérieurs de l'histoire de la philosophie, jusqu'au contemporain. Les extraits nécessaires pour aller vers ces prolongements seront également fournis en cours.

Bibliographie : Platon, *Le Banquet*, trad. et notes par L. Brisson, G.-F. Flammarion

Gr. 4 – P. ZAOUI : Nietzsche : *Humain trop humain*, un livre pour esprits libres.

Proposant une lecture suivie du premier recueil d'aphorismes de Nietzsche, ce cours se voudrait aussi une introduction à l'ensemble de sa philosophie : philosophie d'esprit libre, par-delà bien et mal, sans Dieu, sans Etat, transvalant toutes les valeurs, bref une philosophie inclassable. Car *Humain trop humain* est aussi la première œuvre dans laquelle, rompant avec Schopenhauer et Wagner, Nietzsche devint Nietzsche.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Gr. 5 – P. PETITIER : Georg Simmel, *Les Grandes Villes et la vie de l'esprit* (Payot, 2018)

Dans cet essai écrit au début du XX^e siècle, le sociologue et philosophe allemand Georg Simmel étudie la façon dont l'expérience de la ville transforme notre perception du temps et de l'espace, mais aussi la forme des relations entre les individus. À la suite, dans *Sociologie des sens*, l'auteur analyse comment ces conditions nouvelles modifient nos perceptions elles-mêmes, en s'appuyant sur des exemples artistiques et littéraires.

Gr. 6 – C. LITWIN : *Le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau

Paru en 1755, le *Discours sur l'inégalité* est le premier grand texte de la maturité philosophique de Rousseau, et certainement celui qui, avec le *Contrat social*, eut la plus grande influence sur la philosophie politique moderne, la théorie sociale et l'anthropologie. C'est aussi un texte faussement facile d'accès, dont le sens a été très tôt déformé : Voltaire y voyait déjà un livre écrit contre le genre humain et une invitation à marcher à quatre pattes ! En vérité, Rousseau n'idéalise aucunement dans ce texte la figure d'un « bon sauvage », ne soutient aucunement quelque idée de retour de l'homme à l'état de nature. Bien plutôt, il procède à une puissante critique de la circularité des modes de raisonnement des philosophes qui prétendent fonder les inégalités de l'état civil sur l'hypothèse d'un état de nature. Ceux-ci commencent toujours par projeter sur un état de nature supposé les contradictions qui caractérisent l'existence humaine dans l'état civil, et justifient ainsi de manière faussement tautologique, et en vérité idéologiques, les contradictions de la société en les rapportant à la nature de l'être humain.

Pour rendre compte de l'origine et des fondements des inégalités, il faut au contraire partir de l'hypothèse d'un état de nature où les humains mènent une existence résolument étrangère à la vie sociale et à ses contradictions, puisque ce qu'il s'agit d'éclairer c'est précisément comment les contradictions sociales et les rapports de domination se forment de façon graduelle, au gré de progrès techniques, de développements économiques, et d'inventions juridico-politiques étroitement liées à l'invention de la propriété.

Texte : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, édition de B. Bachofen et B. Bernardi, Garnier Flammarion, 2011

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%).

UE 6 – LANGAGES 2

RESPONSABLE : O. RITZ

LT22Y060 – Littérature et langage numérique

Cours magistral : O. RITZ

Que se passe-t-il quand une œuvre littéraire est traduite dans un langage numérique ? Ce cours magistral partira de questions concrètes sur les outils et les formats utilisés pour produire des textes numérisés, pour conserver les données ainsi produites et pour les diffuser. Ces connaissances techniques permettent d'aborder les grands débats suscités par la numérisation des œuvres littéraires ou des textes critiques, notamment ceux qui portent sur la propriété intellectuelle. On s'interrogera également sur les transformations de la production littéraire par des dispositifs numériques dont l'usage s'est généralisé (les traitements de textes) comme par des pratiques récentes et encore marginales (écriture collaborative, usages des réseaux sociaux...). Une part importante du cours sera consacrée aux possibilités nouvelles que le numérique offre à celles et ceux qui étudient la littérature. Les ressources numériques et les outils de recherche pour les études littéraires sont désormais nombreux et ils peuvent être très utiles, à condition de savoir qu'ils existent, d'en comprendre le fonctionnement et de connaître les motivations des personnes ou des institutions qui les mettent à disposition du public.

L'étude des langages numériques sera ainsi le point de départ d'un cours de culture numérique pour littéraires, en partie orienté vers la pratique. S'il n'est pas obligatoire d'avoir un ordinateur, une tablette ou un téléphone connecté, les étudiantes et étudiants qui le peuvent sont invités à en avoir un et à l'utiliser pendant le cours.

Modalités d'évaluation :

Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100 %)

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 2

RESPONSABLE : I. CAZALAS

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

LT22Y070 – Ethnopoétique

Cyril VETTORATO

La parole en performance : initiation à l'ethnopoétique

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire de la parole poétique, du récit ou encore du théâtre, qui fait de la parole en performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes théoriques fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des poésies et contes traditionnels de diverses cultures ou des formes d'oralité contemporaines comme le rap ou le slam.

Bibliographie :

- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca dir., *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Kimé, 2010.
- Maria Manca, *La poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne*, Paris, CNRS éditions & Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.
- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%) [contrôle terminal déconseillé].

LT22Y080 – Lecture du conte

Inès CAZALAS

(Cours également proposé au S4 : effectif limité)

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quels sont ses usages et ses enjeux anthropologiques dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Après une présentation générale, on fera une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux dont on comparera plusieurs versions. On s'initiera ainsi aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On déploiera également les interprétations possibles de ces récits dont le langage symbolique est à la fois simple et inépuisable.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études dans notre université.

Programme

Versions de tradition orale ainsi et versions d'écrivains (Perrault, Grimm, Pourrat). Un fascicule sera distribué en cours et envoyé par mails aux étudiant-es en contrôle terminal.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Patrick Chamoiseau, *Le Conteur, la nuit et le panier*, Seuil, 2021.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un commentaire en temps libre, sur un conte choisi individuellement) (50% de la note).
Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un oral (50%).

LT22Y090 – Littérature et arts

Marik FROIDEFOND

(cours également proposé au semestre 4 : effectif limité)

« Regards sur Van Gogh » (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%)

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

LT22Y100 – Littérature et cinéma

Nom précisé à la rentrée

(Cours également proposé au Semestre 4 : effectif limité)

Le programme de cet enseignement sera indiqué à la rentrée.

LT22Y110 – Littérature et histoire

Carine TREVISAN

(Cours également proposé au S4 : effectif limité)

Les enfants de la guerre

On examinera les effets de la guerre sur les enfants qui en sont victimes, directes ou indirectes.

Programme :

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Points seuil, 1995.

Philippe Grimbert, *Un secret*, Le livre de poche, 2006.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%).

LT22Y130 – Pratique de l'écrit 2

J.-F. GUENNOC

(Cours **obligatoire pour l'option Métiers de l'écrit**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours vise, à s'initier et à s'exercer à l'écriture journalistique de terrain (dépêche, chronique judiciaire, reportage, portrait). Il s'agit de se familiariser avec les méthodes de l'enquête de terrain et les règles déontologiques de l'information.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 4 notes correspondant chacune à un type d'écrit journalistique.

Dispensés du contrôle continu : rédaction de plusieurs articles décidés avec l'enseignant, et le travail sur table final.

LT22Y120 – Histoire des livres

M. DAVIDOUX

(Cours **obligatoire pour l'option édition** ; ouvert à tous dans la mesure des places disponibles).

Ce cours propose des éléments d'histoire de la lecture et des livres, de l'Antiquité à nos jours. On étudiera à la fois les évolutions lentes et les révolutions, jusqu'à celle que nous sommes en train de vivre avec le numérique. Les aspects techniques (supports, outils, métiers, illustrations) seront présentés dans leurs liens avec les principales questions (sociologiques, politiques, anthropologiques, culturelles, scientifiques) posées par l'évolution de la lecture et du lectorat. On s'interrogera notamment sur ce qui fait le succès d'un livre, c'est-à-dire sur ce qui permet, à chaque époque et particulièrement dans un passé récent, la rencontre d'un livre et d'un public.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Ce cours est validé par le contrôle continu (exposé et contrôle de connaissance, 50%) et un examen écrit de fin de semestre (50 %).

Contrôle terminal : Les étudiants dispensés du contrôle continu seront évalués par le travail sur table final.

UE 8 – LANGUE VIVANTE

71BU01LL : CRL

Voir p. 14.

2^e ANNEE – SEMESTRE 3

UE1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 3

RESPONSABLE : I. BARBERIS

LT23Y010 - Lecture du théâtre

Gr. 1	H. KUCHMANN
Gr. 2	I. BARBÉRIS
Gr. 3	H. KUCHMANN
Gr. 4	J. MANGEANT
Gr. 5	D. LACIRIGNOLA

Les étudiants travailleront sur le texte de *Richard II* de William Shakespeare ainsi que sur celui de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, en lien avec les mises en scène respectives de Christophe Rauck (Théâtre Nanterre Amandiers, du 20 septembre au 10 octobre 2022) et de Thibaud Croisy (Théâtre de la Cité internationale, du 29 septembre au 7 octobre 2022).

Bibliographie :

William Shakespeare, *Richard II*, édition bilingue établie par Jean-Michel Desprats, Folio Théâtre, 1998.

Copi, *L'Homosexuel, Les Quatre Jumelles*, postface et documents de Thibaud Croisy, "Titres", Bourgois, 2022.

Modalités d'évaluation :

Pour les étudiants en contrôle continu : 50% de contrôle continu (travaux écrits et oraux) ; 50% d'examen terminal (écrit de 4 heures sur table).

Pour les étudiants en contrôle terminal : un écrit de 4 heures sur table + un examen oral.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 3

RESPONSABLE : L. WAJEMAN

LT23Y020 – Histoire des formes et des idées 1 (Antiquité-XVIII^e siècle)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'Antiquité, le Moyen-Âge, les XVI-XVII^e siècles et le XVIII^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- V. THON, Introduction à la littérature chrétienne (Antiquité tardive)
- C. DONNAT-ARACIL, Formes urbaines de la littérature médiévale
- L. WAJEMAN, Pérégrinations du sonnet, de Pétrarque à Shakespeare
- M. ACQUA, L'empire des sens au siècle des Lumières

Modalités d'évaluation : *Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).*

LT23Y030 – Atelier stylistique

Choisir un groupe

Gr. 1	E. LOMBARDERO
Gr. 2	I. KOUKI
Gr. 3	I. KOUKI
Gr. 4	M. KROL
Gr. 5	M. KROL

Cette UE comporte un double objectif, d'une part une initiation à l'étude stylistique, d'autre part une consolidation des acquis en grammaire. Le premier versant, méthodologique, allie le repérage précis des procédés d'écriture mis en œuvre dans un texte et l'organisation d'un commentaire dans le cadre de l'étude stylistique. Le second versant se fonde sur un apprentissage précis et rigoureux de notions utiles à l'étude stylistique mais aussi à l'étude de la langue française.

Les étudiants doivent se procurer et avoir lu les œuvres au programme. Ils doivent également consulter les ouvrages figurant dans la bibliographie.

Programme (Texte commun à tous les groupes) :

- Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1978.
- *Mémoires d'Hadrien*, suivi de *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.

Indications bibliographiques

Grammaire :

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1994.

Stylistique :

Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, 1999.

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup. lettres », 1993.

Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 2006.

Modalités d'évaluation :Contrôle continu :

Trois devoirs à la maison de niveau progressif (le DM 1 compte pour 30%, le DM 2 pour 30% et le DM 3 pour 40%).

Dispensés de contrôle continu : Écrit en fin de semestre.

Un enseignement au choix :

LT23Y040 - Latin, une langue, une culture 2**Responsable : E. VALETTE**

(cours recommandé aux étudiants de l'option « Enseignement »)

Ce cours qui se présente comme la suite du cours de Latin 1, aborde de manière conjointe l'étude de la langue et de la culture latines. Il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux textes littéraires en langue originale et/ou préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation de lettres modernes).

L'enseignement consiste d'une part en exercice de traduction, en relation avec des cours de grammaire et de vocabulaire (2h), et d'autre part en cours de littérature/culture sur textes traduits (1h).

Groupe 1 - Niveau 1➤ **Langue latine : G. CHARPIN**

Pré-requis : Suite du cours de latin 1 niveau 1 (grands débutants). Ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de latin à l'université ou une année au lycée (maîtrise en latin des deux premières

déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales, expression du lieu, interrogation, coordination)

➤ **Culture latine : E. VALETTE – Émotions romaines**

De nombreux genres de la littérature latine – discours oratoire, poésie épique, satirique ou élégiaque, récits historiques - expriment ou visent à susciter des émotions. La joie, la tristesse, la peur et la colère, ces 4 « mouvements de l'âme » (*motus animi*), jalonnent donc notre parcours dans les textes, qui seront lus avec une approche anthropologique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : plusieurs travaux écrits, en langue et en civilisation, comptant pour 50% et un examen final (version avec questions de grammaire + examen de civilisation : 50%)

Groupe 2 - Niveau 2 (cours mutualisé avec Latin 4, au S5).

Langue et littérature : D. LACIRIGNOLA

Pré-requis : Suite du cours de latin 1, niveau 2. Cet enseignement est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin jusqu'au lycée **ou en classe préparatoire**. Il propose une initiation à la version latine et aux genres de la littérature latine.

LT23Y050 - Grec, une langue, une culture 1

(Cours également proposé au S5)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

> **Langue : D. LACIRIGNOLA**

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

> **Civilisation : D. LACIRIGNOLA**

« Qu'est-ce que la tragédie grecque ? »

Le cours de civilisation sera consacré à la tragédie grecque qui, au V^e siècle av. J-C, recouvre une place importante dans la société athénienne. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons les aspects saillants de cette manifestation artistique, dans ses implications à la fois culturelles, politiques et anthropologiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : note obtenue en faisant la moyenne de tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%). Le dernier examen, qui se tiendra lors de la dernière séance du semestre, consistera en une version avec questions de grammaire + questions de civilisation (50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

LT25Y040 – Littérature étrangère et comparée

(Enseignement également proposés au S5 : capacité d'accueil limitée)

Régis SALADO : Au-delà du récit d'aventures : Benito Cereno (1855) d'Herman Melville, Au cœur des ténèbres (1899) de Joseph Conrad, Aguirre, la colère de Dieu (1972) de Werner Herzog

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures. Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique -en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident, et anthropologique -sur les limites de l'humain.

Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme :

MELVILLE, Herman : *Benito Cereno*, folio bilingue n°39

CONRAD, Joseph : *Au cœur des ténèbres*, folio bilingue n°60

HERZOG, Werner : *Aguirre, la colère de Dieu*, DVD Potemkine édition

(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste – (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

LT23Y060 – Littérature comparée**M. FROIDEFOND : Labyrinthes, envols, chutes : variations sur Dédale et Icare dans la poésie et les arts**

(Enseignement également proposé au S1 : effectif limité)

Dans la mythologie grecque, Icare est connu pour avoir tenté de s'enfuir du labyrinthe conçu par son père Dédale grâce aux ailes fabriquées avec des plumes et de la cire. Malgré les recommandations de son père, Icare ne résiste pas au désir de voler plus près du soleil. La cire fond, Icare tombe et se noie dans la mer.

Qu'elle exalte l'élan juvénile, le haut désir tendu vers la conquête d'un feu, ou l'orgueil tragiquement sanctionné, chargé de nous rappeler que l'homme doit consentir à la terre, cette fable exerce une fascination et une autorité ininterrompue dans l'imaginaire occidental. Son scénario est devenu un lieu commun poétique et iconographique de la culture européenne auquel ont été prêtés des sens variés, parfois même contradictoires. S'il jouit d'une telle vitalité, c'est qu'il doit contenir autre chose qu'une simple histoire d'orgueil et de cire fondue.

Nous tâcherons de comprendre de quoi il s'agit en faisant dialoguer les différentes variations et les ambivalences qu'elles portent, depuis Ovide et Virgile, jusqu'aux reformulations très contemporaines (Bernard Noël, Marie-Claire Bancquart, Martin Rueff). Cette exploration nous fera circuler dans la poésie, les arts et la philosophie, dans plusieurs langues et plusieurs cultures. Nous nous arrêterons notamment sur la poésie et la peinture du XVI^e siècle en Italie (Salazar, De Tansillo), en Espagne (Góngora), en France (Saint Gelais, Ronsard, Desportes) et dans les Flandres (Brueghel), où le mythe d'Icare a connu une grande fortune, tant pour mettre en question l'idéalisme platonicien que l'exigence et les risques de l'amour et de l'écriture poétique. Nous nous arrêterons aussi sur le XIX^e siècle où, à la suite des rêveries de Goethe et Nietzsche sur Euphorion et à l'heure des débuts de l'aéronautique, les poètes (Gautier, Baudelaire, Hugo, Nerval, Mallarmé) ont repris cette imagerie pour souligner l'impuissance à conjuguer le rêve et l'action, le désir d'absolu et l'acceptation de la terre vers laquelle s'infléchissent les variations du XX^e siècle (Apollinaire, Joyce, Matisse, Picasso, Rodin, Sima, Bataille, Mizón, W. Carlos Williams, Queneau, Triolet, Butor), y compris dans le cinéma (Verneuil) et la danse (Lifar, Joseph Nadj).

Cette exploration examinera aussi les rabaissements burlesques, les dégradations moqueuses et les figements en stéréotypes dont Icare a été l'objet, à même de mieux éclairer que la gravité qu'interroge le mythe est aussi une gravité de ton.

Une brochure sera donnée au début du semestre avec les poèmes étudiés et un choix de textes philosophiques (Platon, Nietzsche, Freud, Bachelard, Castoriadis, Comte-Sponville, Calasso, Dufourmantelle) qui serviront de support à la réflexion.

Les modalités de contrôle continu seront précisées au début du semestre.

LT23Y140 – Religions, arts, culture**E. VALETTE****Approches littéraires et culturelles de la Bible**

Ce cours se donne d'abord pour but de suivre l'ordre des différents livres (*biblia*) qui composent la Bible pour en aborder les textes les plus fondamentaux en termes de postérité littéraire et artistique (la création du monde racontée dans la Genèse, l'épisode du déluge, l'épopée de David, Jonas et la baleine, les lamentations de Job, le Cantique des cantiques, la Cène, la passion, l'Apocalypse...) et pour découvrir des livres moins connus (livre de Ruth, Qoéleth, Actes des Apôtres). Comprendre le contexte et les étapes de formation de ce vaste corpus de textes sera aussi l'occasion de constater la diversité des genres présents dans la Bible (mythes cosmogoniques, récits historiques, épopée, proverbes, poèmes, hymnes, prières, épîtres, visions prophétiques), de réfléchir sur les différentes manières de lire la Bible (lecture littérale/allégorique ; exégèse/commentaire). Le

cours propose aussi de lire, en parallèle, des textes de l'Antiquité ou d'autres périodes proches en termes de sujet ou de genre, et de se pencher sur les récits bibliques dans les arts visuels de l'Antiquité et du Moyen Âge. Nous nous permettrons enfin quelques détours vers des œuvres de périodes plus proches, vers le cinéma, les expos, la musique ou le théâtre.

Modalités d'évaluation : Cours en CC intégral. Pas de validation possible en CT.

Plusieurs exercices seront proposés au cours du semestre (contrôles de lectures, exposés oraux, mini-dossiers ou journaux de lecture). La moyenne sera calculée sur la base de 4 notes.

LT23Y070 – La production éditoriale

G. AKYÜZ

(Cours obligatoire pour l'option **édition**, ouvert à tous dans la mesure des places disponibles)

Une visite en librairie suffit à constater que l'univers des livres n'est pas superposable à celui de la littérature ; ceux-ci s'y déclinent sous des formes et des couleurs plus diverses que ne le laisse appréhender une démarche littéraire. Ce cours vise à se familiariser, notamment sous l'angle historique, éditorial et économique, avec la grande variété de la production éditoriale : bande dessinée, livre de poche, livre pratique, bestseller, livre-objet, livres de sciences humaines et sociales, documents, témoignages... Autant de visages actuels du monde du livre qu'il s'agira de décrire, analyser et confronter. Les séances feront une large place aux exposés réalisés, seul ou en groupes, par les étudiants, et surtout aux professionnels invités.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé

Dispensés du contrôle continu : exercice écrit à rendre sur un sujet convenu en concertation avec l'enseignant

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 3

RESPONSABLE : C. LITWIN

Choisir un enseignement (1 ECUE)

LT23Y080 - Humanités

C. LITWIN

(Cours limité à 35 étudiants)

Cet enseignement vise au développement de compétences argumentatives, à l'oral à partir de supports textuels philosophiques et littéraires. Il fonctionne donc comme un atelier : le travail collectif effectué dans le cadre du cours suppose que les textes distribués à l'avance aient été lus.

Notre réflexion ce semestre prendra pour fil conducteur le questionnement sur la nature du pouvoir et les fondements de la société qui se déploie dans le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie. Nous partirons donc de l'interrogation suivante : comment « se peut[-il] faire que tant d'hommes, tant de bourgs, tant de villes, tant de nations endurent quelque fois un tyran seul, qui n'a [d'autre] puissance que celle qu'ils lui donnent » (DSV, p. 128). Nous déploierons cette interrogation à partir des réflexions de La Boétie, mais aussi à travers une multiplicité de textes et/ou de supports contemporains, modernes ou anciens traitant de la question de la servitude volontaire.

En abordant ces questions et ces textes, nous nous entraînerons à distinguer fait, exemple, opinion, argument, à articuler une pensée de manière organisée pour l'exposer.

Texte : La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. M. Abensour et M. Gauchet, Payot, 1976.

Évaluation : assiduité, participation, et présentation orale pendant le cours.

LT23Y090 – Lecture de textes philosophiques 2

(Enseignement également proposé au S5 — capacité d'accueil limitée)

P. ZAOUI – Michel Foucault : psychiatrie et justice pénale (*Herculine Barbin et Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur, et mon frère...*)

Le cours de cette année voudrait, à travers deux études singulières sur un cas d'hermaphrodisme et un cas de parricide au XIX^e siècle, réexaminer quelques thèmes de la philosophie foucauldienne des années 1970 : les

rapports entre justice et psychiatrie, savoir et pouvoir, norme et loi, souveraineté et biopolitique, récit de soi et assignation.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation : un devoir à mi-semester et le partiel.

LT25Y100 - « Grands textes en sciences humaines »

(Enseignements également proposés au S5 — capacité d'accueil limitée)

Gr. 1 – J. BENARROCH : Étude du *Manifeste pour la philosophie* d'Alain Badiou

Le *Manifeste pour la philosophie* (Seuil, 1989) d'Alain Badiou est un petit opuscule qui fait immédiatement suite à son ouvrage majeur de 1988 : *L'Être et l'événement*. Il le résume et en délivre les grandes opérations. À cette époque, la philosophie française est encore largement dominée par la figure heideggérienne de la « fin de la métaphysique », voire de la fin de la philosophie tout court. L'exercice philosophique a perdu de son évidence pour la pensée. Dans ce contexte, Alain Badiou rompt avec ce climat nihiliste et réaffirme la valeur et la nécessité du geste philosophique pour la pensée. Ce faisant, il en redéfinit la forme, en particulier la dimension affirmative. En s'intéressant à ce petit livre, on peut redécouvrir quelques grands enjeux de la philosophie du XX^e siècle, mais on renoue aussi avec l'origine platonicienne, comme renouvelée, et on apprend à discerner dans quatre grands champs de la culture (la science, l'art, la politique et l'amour) ce qui fait « vérité » pour notre humanité.

Gr. 2 – P. PETITIER : Jeu et jeux – points de vue sociologiques et anthropologiques

Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*, Gallimard, Folio.

Johan Huizinga, *Homo ludens*, Gallimard, coll. « Tel ».

À partir des œuvres de Caillois (à se procurer) et de Huizinga (des extraits seront fournis), on abordera les théories anthropologiques et sociologiques du jeu et des jeux.

NB : les jeux vidéo ne seront évoqués qu'à la marge, le cours portant essentiellement sur le jeu en général, et ses formes à travers l'histoire et les différentes cultures.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Pour les étudiants inscrits en contrôle continu : le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

Pour les étudiants dispensés du contrôle continu : un examen écrit en temps limité en fin de semestre (100%).

UE 6 – LANGAGES 3

RESPONSABLE : A. MUSSOU

LT23Y100 – Initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale

Gr. 1	A. MUSSOU
Gr. 2	B. REYNES
Gr. 3	E. PODETTI

Cet enseignement entend fournir aux étudiants une initiation à l'ancien français et à la littérature médiévale. En lisant le *Tristan* de Béroul, il s'agira d'acquérir des connaissances en langue et en littérature médiévales, indispensables pour une bonne maîtrise et une fine compréhension de la langue et de la littérature françaises, ainsi que pour la préparation des concours d'enseignement (Capes et Agrégation). On s'entraînera d'une part à la traduction, dans le but de parvenir à une lecture aisée du texte original. D'autre part, à partir de l'étude du texte au programme, on s'attachera à décrire quelques-unes des principales caractéristiques de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire de l'ancien français. Enfin, une partie de chaque séance sera réservée à l'analyse littéraire. L'évaluation portera à part égale sur l'étude de la langue et sur l'étude littéraire du texte.

Texte au programme :

Béroul, *Tristan*, dans *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. et trad. Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Librairie générale française (Livre de poche, Lettres gothiques, 4521), 1989 (premier texte seulement, la version Béroul).

Ouvrage recommandé pour l'étude de la langue : G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, 2004.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : deux travaux, un écrit en classe (langue, 25%) et un exposé ou un écrit à la maison (étude littéraire, 25%) ; un écrit sur table en fin de semestre (50%)
- Contrôle terminal : un écrit (50%) et un oral (50%) en fin de semestre.

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 3

RESPONSABLE : A. TALBOT

Choisir 1 enseignement (ECUE)

LT21Y070 – Littérature et histoire

(Cours également proposés au Semestre 1 : effectif limité)

Gr. 1 – L. ZIMMERMANN : *Voyage au bout de la nuit*, Louis-Ferdinand Céline

Voyage au bout de la nuit est un livre profondément traversé par des questions historiques – celles de la guerre, du capitalisme, du colonialisme, notamment. Le cours proposera une lecture de l'ouvrage accompagnée de rappels historiques, de manière à comprendre le regard sur l'histoire qu'il propose. Des textes d'autres auteurs seront également proposés en cours, pour établir une comparaison avec d'autres regards possibles.

Texte au programme : L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. Folio

Gr. 2 – P. PETITIER : *Guerre, fureur et cruauté dans le dernier tiers du XIX^e siècle*

En 1990, l'historien Alain Corbin, dans *Le Village des « cannibales »*, se lançait le défi de replacer dans son contexte historique et social un épouvantable fait divers qui avait eu lieu au tout début de la guerre de 1870 dans un petit village du Périgord. Dans un récit passionnant, il analyse l'entrelacement de diverses causalités jouant à des échelles temporelles différentes : celle du temps long de l'anthropologue, celle du temps moyen de l'historien et du sociologue, comme celle de l'actualité politique. Son livre permet de réfléchir aux formes et aux engrenages de la violence des « civilisés » : retour de l'archaïque ou effet de rapports de forces modernes ? Le cours se consacrera à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin ainsi qu'à celle d'un recueil de textes littéraires ou de témoignages de la fin du XIX^e siècle consacrés à diverses formes de violences extrêmes en temps de guerre ou d'insurrection (nouvelles de Maupassant sur la Guerre de 1870, pages de Léon Bloy, textes sur la Commune de Paris, extraits de *Germinal*, de *La Débâcle*, et de *La Fortune des Rougon* de Zola).

Textes au programme : Alain Corbin, *Le Village des « cannibales »*, Champs histoire, Flammarion, 2016.

Et un recueil de textes donné en cours.

LT21Y080 – Littérature et cinéma

(Cours également proposé au semestre 1 : effectif limité)

G. HAUTCOEUR – Les « classiques » au cinéma

Ce cours a pour objectif de comprendre la façon dont les cinéastes modernes ont adapté des romans anciens dont certains, – c'est le cas de *L'Astrée* – sont totalement inconnus des non-spécialistes. Nous nous attacherons aux problèmes formels qu'entraîne le passage du médium verbal au cinéma ; mais nous essaierons surtout de comprendre la façon dont ces romans, et les conceptions de l'amour qu'ils présupposent, ont été lus et interprétés par la modernité : loin du préjugé qui considère l'adaptation comme un affadissement ou, pire, une trahison du texte-source, nous verrons qu'adapter les « classiques » au cinéma est une façon de rendre hommage au passé tout en se réappropriant ce dernier pour lui donner un sens nouveau.

Récits

- Laclous, *Les Liaisons dangereuses* [1782]
- Lafayette Madame, *La Princesse de Clèves* [1678]
- d'Urfé Honoré, *L'Astrée* [1607-1623]. Des extraits du roman seront distribués aux étudiants au début du cours.

Adaptations filmiques

- Éric Rohmer, *Les Amours d'Astrée et de Céladon* [2007]
- Manoel de Oliveira, *La Lettre* [1999]
- Christophe Honoré, *La Belle personne* [2008]
- Roger Vadim, *Les Liaisons dangereuses 1960* [1959]
- Stephen Frears, *Dangerous Liaisons* [1988]

LT21Y090 – Littérature et arts

(Cours également proposés au semestre 1 : effectif limité)

Gr. 1 – M. FROIDEFOND : Les nuits (poésie, peinture, musique)

Ce cours propose une traversée de l'histoire du nocturne en Europe depuis l'époque baroque jusqu'à aujourd'hui. Motif à la croisée de la littérature et des arts, la nuit a revêtu différents visages au fil de ses appropriations par les poètes, les peintres et les musiciens qui ont vu en elle un écran pour projeter fantasmes et méditations les plus variés. Peut-on malgré tout parler d'un genre nocturne et postuler qu'il existe des stratégies d'effets comparables, voire des équivalences, entre les arts ? Que ce soit à l'époque romantique, où l'esthétique nocturne a été exacerbée dans tous les arts, en amont ou au contraire plus récemment, la nuit ne cesse de mettre l'art au défi. Elle agit comme un puissant stimulant à la fois sur le plan esthétique, mystico-philosophique et technique, obligeant chaque art à inventer de nouveaux possibles (clair-obscur, polyrythmie, etc.).

Le cours sera une initiation à la démarche interartistique. Il proposera des outils pour analyser la poésie, la peinture et la musique, construire un questionnement d'esthétique comparée et réfléchir aux spécificités des différents médias mis en regard.

En poésie, outre quelques auteurs baroques (Jean de la Croix), on étudiera les *Hymnes à la nuit* de Novalis, et des poèmes de Hölderlin, Hugo, Rilke, Trakl, Lorca et Bonnefoy. En peinture, on s'intéressera notamment à Rembrandt, Le Caravage, De la Tour, Caspar Friedrich, Turner, Van Gogh, Munch, et en musique à Chopin, Fauré, Schönberg et Dutilleux. Pour prolonger la réflexion, on observera également comment le motif nocturne irrigue le cinéma et le champ philosophique depuis le début du XX^e siècle.

Les œuvres littéraires étudiées seront distribuées en cours.

Bibliographie indicative

Paulette Choné, *L'Atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.

Catherine Espinasse (dir.), *La Nuit en question(s)*, Colloque de Cerisy, Édition de l'aube, 2005.

Gérard Genette, « Le jour, la nuit », *Figures II*, Seuil, 1969.

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et les heures*, Seuil, 1988.

Alain Montandon, *Les Yeux de la nuit, essai sur le romantisme allemand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010 ; *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Champion, 2013.

Berline Saint Girons, *Les Marges de la nuit : pour une autre histoire de la peinture*, Édition de l'amateur, 2006.

Gr. 2 – G. EVETTE : Littérature et chanson : « La critique du bourgeois au XIX^e siècle : texte, chanson, image »

Le XIX^e siècle voit l'émergence d'une nouvelle représentation du bourgeois, condamné notamment pour son conformisme, sa morale étriquée et sa bêtise. Cette critique dessine en creux une image de l'artiste, supposé être l'antithèse du bourgeois. Elle surgit notamment de la Bohème artistique, et nourrit les romanciers réalistes du XIX^e siècle, Flaubert en particulier. Cependant, cette représentation satirique est loin de se limiter au roman réaliste : elle est aussi bien prise en charge par la poésie, la caricature, et la chanson, dans une veine qui inspirera encore les chansonniers français au milieu du XX^e siècle.

Programme. Ce cours se propose d'étudier la représentation du bourgeois par le texte, l'image et la chanson, en faisant dialoguer ces différents supports artistiques. On s'intéressera aussi bien à la dimension esthétique de cette critique, à travers les notions de satire et caricature, qu'à sa dimension politique. On étudiera la représentation du bourgeois à travers un corpus français, qui comprendra notamment *Madame Bovary*, des poèmes de Verlaine et Rimbaud, des caricatures de Daumier et des chansons de Gaston Couté, en proposant des prolongements chez Brassens et Brel.

La liste des œuvres à étudier et une bibliographie seront données à la rentrée.

Gr. 3 – L. TIBI : Littérature et musique

Du simple titre au modèle compositionnel, la littérature a été, tout au long de l'histoire de la musique, une source d'inspiration féconde des musiciens. Ce cours sera consacré à l'étude des différentes modalités de présence de la littérature dans des œuvres musicales vocales et instrumentales, allant du baroque au XX^e siècle : modalité de l'inclusion (lorsque le texte est dans la musique) ; modalité de la transposition (lorsque le modèle littéraire peut influencer l'écriture musicale).

Nous nous appuierons sur des études croisées des œuvres littéraires « sources » et de leurs transpositions musicales, en mobilisant les outils méthodologiques propres à l'analyse interdisciplinaire. De nombreuses

œuvres seront ainsi abordées : opéras (Monteverdi, Mozart, Bizet...), lieder et mélodies (Schubert, Berlioz, Fauré...), poèmes symphoniques (Liszt, Debussy...) et plus généralement musiques instrumentales « à programme », jusqu'aux œuvres musicales plus contemporaines d'inspiration littéraire (Mallarmé, R. Char et Boulez...), à propos desquelles une place particulière sera accordée à la notion d'« œuvre ouverte » dans les deux arts.

Dans cette perspective, le cours s'appuiera sur des analyses de textes et de partitions extraits d'une anthologie distribuée aux étudiants, et sera ponctué de nombreuses écoutes.

Bibliographie indicative

Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne (dir.), *Mallarmé et la musique, La musique et Mallarmé*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, 2016.

Pierre Brunel, *Les Arpèges composés : Musique et Littérature*, Klincksieck, 1997.

Françoise Escal, *Contrepoints : musique et littérature*, Klincksieck, 1996.

Aude Locatelli, *Littérature et musique au XX^e siècle*, PUF, 2001.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV^e-XVIII^e siècles*, Tome I, Fayard, 1998.

François Sabatier, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e-XX^e siècles*, Tome II, Fayard, 1995.

Modalités d'évaluation commune à tous les cours de l'UE :

Contrôle continu : deux travaux au minimum dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit sur table en fin de semestre (100%).

LT23Y130 – Introduction au récit policier

M. VERVEL

Le cours se propose d'introduire aux enjeux du récit policier. D'où vient cette forme, comment expliquer son émergence ? Comment comprendre la mauvaise réputation qui a longtemps été la sienne, mais aussi le succès qu'elle a connu jusqu'à nos jours, et l'intérêt que lui témoignent désormais d'éminents théoriciens du récit ? Et d'ailleurs, comment caractériser ces œuvres ? En quoi peut bien consister l'unité d'un genre qui se manifeste surtout par la diversité des incarnations se revendiquant de son nom ? Pour rendre compte de ces questions, on empruntera à l'histoire littéraire et à l'histoire des idées. On tentera surtout de dégager le fonctionnement narratologique et pragmatique et le projet esthétique des œuvres, de manière à interroger la cohérence du territoire qu'elles dessinent. Le cours sera assorti d'exemples littéraires et cinématographiques.

Quelques œuvres abordées en cours :

Edgar Allan Poe, *Double Assassinat dans la rue Morgue (Murders in the Rue Morgue)*

Arthur Conan Doyle, *Une Etude en rouge (A Study in Scarlet)*

Raymond Chandler, *Le Grand Sommeil (The Big Sleep)*

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune*

Jean-Patrick Manchette, *La Position du tireur couché*

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit (100%).

LT23Y110 – Sémiologie

J.-F. GUENOC

(Cours **obligatoire pour l'option Métiers de l'écrit**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)

Ce cours vise à maîtriser les principales notions et méthodes de l'analyse sémiologique afin de se préparer aux épreuves d'analyse de document (concours des écoles de journalisme et de sciences de l'information et de la communication), et plus largement d'être à même d'interpréter et d'évaluer les messages produits et diffusés médiatiquement par les acteurs des mondes de la politique, de l'entreprise, de l'administration et de la société civile.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux analyses sémiologiques à l'écrit (50%), une enquête présentée à l'oral (25%), le travail sur table final (25%)

Contrôle terminal : rédaction de plusieurs analyses et d'un dossier en accord avec l'enseignant, et le travail sur

table final.

LT23Y120 – Édition et numérique

J. PELPEL-MOULIAN

*(cours obligatoire pour l'option **édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)*

Il s'agit dans ce cours de comprendre l'évolution du métier d'éditeur et la place occupée par la production de contenus numériques (livres, plus produit, jeux...). On étudiera aussi les relations entre l'éditeur et les services dédiés au numérique au sein des maisons d'édition, et le travail avec les prestataires externes. Nous nous intéresserons au fil des séances à différents aspects de la question : le marché de l'édition numérique (données chiffrées, acteurs), les différents supports de lecture numérique (fonctionnement...), les formats de livres numériques (ebook, epub2, epub3...), l'offre numérique des différents secteurs de l'édition (avec un focus sur l'édition scolaire et parascolaire), les enjeux de l'édition numérique (juridiques, financiers, techniques...).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre (50%) et d'un examen en fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen en fin de semestre (100%).

UE 8 – UE LIBRE

Tout enseignement proposé en UE libre à l'université Paris Cité.

2^e ANNEE – SEMESTRE 4

UE 1 – LITTÉRATURE FRANÇAISE 4

RESPONSABLE : M. FROIDEFOND

LT24Y010 – Lecture de la poésie

Gr. 1	L. ZIMMERMANN
Gr. 2	L. TIBI
Gr. 3	A. MOKLOKOFF/H. KUCHMANN
Gr. 4	L. ZIMMERMANN
Gr. 5	A. MOKLOKOFF/H. KUCHMANN

On lira et on commentera des poèmes choisis principalement dans les recueils au programme. On précisera les notions de versification et de rhétorique indispensables à l'analyse du poème en vers. On observera les formes variées que peut prendre la poésie ; on lira des textes critiques. Enfin, on s'exercera à dire des poèmes.

Choisir un groupe parmi les suivants (le programme n'est pas le même selon les groupes) :

Gr. 1 : Laurent Zimmermann

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir*, poésie/ Gallimard.

Emmanuel Hocquard, *Les Elégies*, poésie / Gallimard.

Gr. 2 : Laurence Tibi

Pierre de Ronsard, *Le Second Livre des Amours – Amours de Marie*, dans *Les Amours*, Poésie Gallimard, p. 157-260.

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Flammarion, 2018.

Gr. 3 : Anthony Moklokkoff (Du Bellay) / Hélène Kuchmann (Hugo)

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Livre de Poche classique, 2002.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, Livre de Poche classique, 2002.

Gr. 4 : Laurent Zimmermann

Alfred de Musset, *Poésie complètes*, Le livre de poche / Classiques.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine.

Gr. 5 : Anthony Moklokkoff (Du Bellay) / Hélène Kuchmann (Hugo)

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, Livre de Poche classique, 2002.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Livres I et IV, Livre de Poche classique, 2002.

Modalités d'évaluation communes à tous les groupes de l'UE :

Contrôle continu : travaux dans le cadre du cours (50 %), un écrit sur table en fin de semestre (50 %)

Contrôle terminal : un écrit (50 %) et un oral (50 %) en fin de semestre.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 4

RESPONSABLE : I. BARBERIS

LT24Y020 – Histoire des formes et des idées 2 (XIX^e-XXI^e siècles)

Cette série de cours magistraux est organisée en quatre cycles de trois conférences abordant successivement l'histoire des formes et des idées au XIX^e, au XX^e et au XXI^e siècle. Après la mise en perspective générale proposée en L1 (Histoire littéraire 1 et 2), ces conférences reviennent sur des questions esthétiques et idéologiques essentielles pour chaque période abordée : mutations des formes et des genres, définition même de l'idée de littérature, enjeux éthiques et politiques de l'écriture, etc. Une brochure comprenant les

documents nécessaires au suivi des conférences sera distribuée aux étudiants en début de semestre, et sera également disponible sur Moodle.

Programme :

- J.-D. EBGUY, Les idées du roman au XIX^e siècle
- L. ZIMMERMANN, Poésie des XIX^e et XX^e siècles
- C. DE BARY, L'essai au XX^e siècle
- I. BARBERIS, Les deux tournants de la mise en scène (XIX-XX^e et XX-XXI^e)

Modalités d'évaluation : Un écrit sur table obligatoire en fin de semestre (100%).

UE 3 – ATELIER 4

RESPONSABLE : C. VETTORATO

LT24Y030 – Ateliers Lettres pour l'oral

Cet enseignement vise à faire pratiquer aux étudiants divers types d'exercices oraux : entraînement à la prise de parole, à la lecture expressive, à la pratique théâtrale, à la déclamation ou à l'improvisation. Chaque pratique sera expliquée, présentée dans son contexte historique et/ou sociologique. Puis chaque étudiant s'essaiera à la prise de parole devant un public qui sera à la fois co-énonciateur et juge. Ces ateliers impliquent un travail de la voix, de l'élocution, de l'articulation, mais aussi du corps, du regard et du geste.

Gr. 1 : Gaspard Evette / « Chants collectifs »

L'atelier propose une découverte du chant collectif. En partant d'une exploration de différentes formes de chants collectifs (chant alterné, choral, à l'unisson...), on s'interrogera sur les rapports entre écriture versifiée et chant. La pratique du chant sera l'occasion d'un travail sur la voix et la diction, ainsi que sur la mémorisation.

Gr. 2 : Anne BARSEGHIAN / « Paroles et musique »

En associant analyse d'écoute, écriture et pratique vocale, cet atelier sera une sensibilisation à la parole chantée ou déclamée dans ses différentes dimensions : prosodie, rythme, articulation... On travaillera cette matière sonore en jouant par exemple sur les composantes de la chanson : il sera alors proposé d'adapter un texte donné à une musique de son choix, ou d'écrire librement des paroles sur une musique donnée.

Gr. 3 : Chantal MELIOR et François LOUIS / « Le poids des mots »

En s'inspirant des multiples aspects du travail d'acteur (création d'états d'âme, de formes et de personnages), nous déchiffrerons et mettrons en scène dialogues et monologues puisés dans des œuvres dramatiques, romanesques ou philosophiques, pour expérimenter la force des mots.

Gr. 4 : Jean VIGNES / « Dire le vers »

On s'exercera à lire ou réciter à haute voix des vers français de toutes époques en conciliant intelligibilité, expressivité et cadence. L'étude de la versification favorisera la compréhension du travail rythmique. Se procurer : Georges Pompidou, Anthologie de la poésie française, Livre de Poche, n° 2495.

Gr. 5 : Killian PROVOST / « Improvisations »

L'enjeu de l'atelier est d'apprendre à improviser un texte à l'oral, à partir de contraintes visuelles, stylistiques ou lexicales. Les étudiants pourront s'appuyer sur des techniques traditionnelles (contes improvisés) et contemporaines (slam, théâtre improvisé, jeu de rôle), tout en étant invités à se constituer leur propre imaginaire d'improvisation.

Gr. 6 : Inès CAZALAS / « Dire un conte »

Après une présentation de l'histoire de ce genre et de ses enjeux anthropologiques, cet atelier proposera de découvrir des contes de tradition orale grâce à une anthologie (distribuée en cours) et au visionnage de vidéos de conteurs et conteuses (que l'on proposera aussi d'aller écouter ici et là, selon les programmations). Pour poursuivre cette initiation à la pratique singulière du contage – qui n'est ni lecture à voix haute d'un texte, ni récitation « par cœur » –, chaque personne choisira un conte qui lui tient à cœur. Si l'on apprendra certaines techniques mnésiques, vocales et corporelles, on cherchera aussi à trouver et à éprouver comment entrer en

relation avec les personnes auxquelles on raconte une histoire, car, selon Henri Gougaud, le conte est moins un art du spectacle qu'un art d'être ensemble.

Gr. 7 : Cyril VETTORATO / « Le poème au présent »

Notre époque est marquée par la vivacité et la richesse des pratiques de la performance en poésie, dans le double sillage des avant-gardes (poésie action, poésie sonore) et des cultures urbaines (rap, slam). Nous verrons comment la performance poétique (voix, rythme, gestuelle) rejoint et concentre les enjeux plus généraux de l'écriture (thèmes, idées, énonciation, images, style), en étudiant des exemples de performances poétiques et en invitant les étudiants à écrire leurs propres textes et à les mettre en voix.

Gr. 8 : J.-F. GUENNOC / « Création radiophonique »

L'objectif de cet atelier est l'écriture, l'enregistrement et la réalisation de plusieurs créations radiophoniques de petit format. Il s'agira d'appréhender les puissances de la voix radiophonique à travers des exercices portant, entre autres, sur le dialogue, la musique, la voix off, des ambiances sonores.

Modalités d'évaluation :

*En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL. L'assiduité est donc OBLIGATOIRE.** Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de Raphaël Cappellen et Jean-François Guennoc, responsables de la licence, et de Cyril Vettorato, responsable de l'UE. L'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.*

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES, CIVILISATIONS 4

RESPONSABLE : M. PIERRE

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

LT24Y040 – Littératures, arts et mythologie

F. DUMORA, *Les transports du mythe*

Ce cours sera organisé en une série de figures et motifs de la mythologie gréco-latine (Narcisse et Écho, Diane, Amphitryon, la métamorphose, les Enfers, Morphée...) étudiés conjointement en littérature, en peinture et dans les arts en général. On observera les transports du mythe d'une forme à l'autre (tableau, traité, poème), les pratiques de réécriture et de transposition entre les arts. En s'appuyant toujours sur la littérature et la peinture de la Renaissance à l'âge classique, eux-mêmes héritiers de l'antiquité, on confrontera chaque figure à sa conceptualisation philosophique ou psychanalytique éventuelle, ainsi qu'à certains de ses avatars dans la culture contemporaine (cinéma, BD, série à succès *Percy Jackson*, en fonction des rencontres effectives) C'est donc à la fois la virtualité et la plasticité « du » mythe, et corrélativement l'historicité de ses usages et interprétations, qui seront interrogées à partir d'exemples concrets.

Une bibliographie générale ainsi qu'une bibliographie par séance seront distribuées en cours.

Modalités d'évaluation :

CC : 50% (deux notes : un DST et un oral) / 50% examen en fin de semestre

CT : 50% un commentaire composé / 50% oral

LT24Y050 – Littératures étrangères et comparées

Gr. 1 : Littérature japonaise en traduction, Thomas GARCIN & Régis SALADO

Capacité d'accueil : 40 étudiants (20 LCAO + 20 LSH)

Le cours porte sur les données historiques et culturelles de la littérature japonaise, avec une initiation à l'analyse des textes littéraires et aux méthodes comparatistes. Aucune compétence linguistique en japonais n'est nécessaire, mais une bonne maîtrise de la langue française est requise.

Programme :

1. Mishima Yukio, *Le marin rejeté par la mer* (1963), trad. du japonais Gaston Renondeau, Gallimard, 1968, réédition Folio.

2. Natsume Soseki, *Sanshirô* (1909), trad. d'Estrellita Wasserman, Gallimard, 1995.

N.B. : Les ouvrages doivent avoir été lus pour le début du mois de février 2022. Soyez attentifs aux éditions demandées, car un même roman peut avoir été traduit plusieurs fois.

Modalité d'évaluation : *assiduité, contrôle continu avec examen terminal.*

Gr. 2 – D. LACIRIGNOLA : D'une Médée à l'autre : métamorphoses d'une figure mythique

Il existe des mythes qui offrent à la reprise littéraire et à l'étude critique une densité exceptionnelle de thèmes et une pluralité de significations. C'est le cas de Médée, l'étrangère, la barbare, l'infanticide, la sorcière. Tout en offrant des outils méthodologiques généraux pour étudier les mythes littéraires dans une perspective comparatiste, ce cours propose d'analyser l'imbrication des constantes et des variantes, des renvois et des juxtapositions qui lient, du monde antique au monde contemporain, une Médée à l'autre, ainsi que les questions culturelles, politiques et anthropologiques que ces nombreuses réinterprétations soulèvent.

Après avoir retracé l'évolution du personnage et du mythe depuis les archétypes classiques jusqu'aux reprises ultérieures plus connues (y compris certaines apparitions cinématographiques, de Pasolini à von Trier), le cours se focalisera sur quelques représentations contemporaines, qui soulignent l'actualisation du mythe : notamment la pièce de l'italien Corrado Alvaro, jouée à la suite des persécutions raciales ; le roman de l'allemande Christa Wolf, qui se sert de la figure de Médée pour sonder la condition des femmes ; la pièce de la camerounaise Werewere Liking, qui déconstruit la réception du mythe pour explorer les mécanismes de la xénophobie. Nous verrons enfin comment ces noyaux sémantiques reviennent, dans un jeu interculturel entre l'Occident et l'Afrique, dans la mise en scène d'une Médée « africaine » par Jean-Louis Martinelli.

Programme :

Euripide, *Médée*, J'ai lu, 2002 (ou autre édition en traduction française).

Sénèque, *Médée*, Flammarion, 2014 (ou autre édition en traduction française).

Corrado Alvaro, *La longue nuit de Médée*, trad. de l'italien de Karin Wackers, Maison Antoine Vitez, 1991 (le texte sera fourni en classe).

Christa Wolf, *Médée. Voix*, trad. de l'allemand de Alain Lance, Stock, 2001.

Werewere Liking, *Médée. Les risques d'une réputation*, Stampatori, 2007 (le texte sera fourni en classe).

Un recueil d'autres textes littéraires et de textes critiques sera distribué en classe.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un devoir à la maison, un contrôle des connaissances, un partiel sur table en fin de semestre

Dispensés de contrôle continu : un devoir sur table et un oral en fin de semestre.

LT26Y040 – Littératures étrangères et comparées

(cours également proposé au S6 : effectif limité)

Gr. 3 : C. COQUIO : L'écrivain, l'artiste et la faim

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du XIX^e siècle au début du XXI^e, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre.

André Gide a parlé de « régions tabou », de « *terrae incognitae* » et d'« obscurité » à propos de « l'étrange roman » *Faim* de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du XIX^e siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage

au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

Bibliographie :

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.
- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre — un commentaire composé + un dossier comparatiste — (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit – dissertation (50%) —, et un oral (50%) en fin de semestre.

LT24Y060 – Littérature et civilisation médiévales

T. ALVARADO : Surnaturel et merveilleux dans la littérature et la science médiévales

La catégorie du merveilleux médiéval a donné lieu, ces dernières décennies, à nombre d'études pour mieux comprendre la production littéraire de l'époque et le rapport que les hommes et les femmes de cette période entretenaient avec la religion, la science et la magie. En partant de ces travaux, ce cours proposera une lecture croisée de textes de fiction et de non fiction des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, afin de relier le surnaturel médiéval (tel qu'il s'exprime en contexte féerique, magique, et tel qu'il est appréhendé par la pensée religieuse et par le discours scientifique) aux idéaux de chevalerie, d'« amour courtois » et aux questions de genre. Comment est compris l'idéal chevaleresque dans des textes empreints de merveilleux ? Comment sont perçus les rôles des femmes et des hommes au prisme du surnaturel ? Ces questions, qui seront abordées tout au long du cours, seront mises en relation avec la dimension matérielle de la littérature médiévale. La condition manuscrite des textes, les concepts de *variance*, de *mouvance*, les dynamiques de traduction, le statut de l'auteur et de l'*auctoritas* sont fondamentaux pour cerner les enjeux de la production textuelle de cette période.

Textes au programme

Des extraits des textes suivants seront distribués en cours :

- *Artus de Bretagne*, traduction de Christine Ferlampin-Acher, Paris, Honoré Champion, 2021.
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, traduction de René Louis, Paris, Honoré Champion, 1954.
- *Lancelot en prose*, édition de Daniel Poirion, Paris, Gallimard, 2003.
- *Le Roman de Merlin en prose (publié d'après le ms. BNF français 24394)*, traduit par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Honoré Champion, 2014.
- *Amadas et Ydoine*, traduction de Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Paris, Honoré Champion, 2020.

Une bibliographie critique sera par ailleurs distribuée au début du semestre.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un contrôle de lecture en classe (25%), un compte rendu d'un article ou d'un chapitre de livre à faire à la maison (25%), un examen écrit final sous la forme d'une dissertation à partir d'une problématique donnée (50%).

Dispensés du contrôle continu : 1 écrit (50%) et 1 oral (50%) en fin de semestre.

LT24Y070 – Latin une langue, une culture 3

M. PIERRE

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite du cours de latin 2. Il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement. L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

- **Groupe 1 - Niveau 1**

➤ **Langue : M. PIERRE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 2, niveau 1. Ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

➤ **Littérature : A. MESZAROS**

Le cours porte sur le genre historiographique à Rome à partir du II^e s. av. J.-C., la construction du récit historique et le traitement par les historiens romains des événements et des personnages de leur passé. On abordera la naissance du genre à Rome et ses caractéristiques durant la République et l'Empire, puis la construction des grandes figures de l'histoire romaine comme le tyran, le censeur, l'épouse ou encore l'impératrice.

- **Groupe 2 - Niveau 2** (cours mutualisé avec Latin 5, au S6).

➤ **Langue et littérature : E. VALETTE / S. POUJADE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 2 niveau 2. Ce cours est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin en classe préparatoire. Il suppose une maîtrise de la morphologie (conjugaisons, déclinaisons) et de la syntaxe latines.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

LT24Y080 – Grec, une langue une culture 2

(Cours également proposé au S6)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

➤ **Langue : M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

➤ **Civilisation : M. PIERRE**

« **Pratiques poétiques en Grèce ancienne** »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 4

RESPONSABLE : J.-D. EBGUY

Choisir un enseignement (1 ECUE)

LT24Y090 – Lecture de textes philosophiques

Gr. 1 – Jacques-David EBGUY : Roland Barthes, la traversée des signes

Plus que tout autre penseur peut-être, Roland Barthes fut sensible au poids, dans nos sociétés, des signes et des systèmes de valeurs dont ils témoignent : dans un livre qui fit grand bruit, *Mythologies* (1957), il traite un certain nombre d'éléments du quotidien de la France des années 1950 comme des « mythes », des systèmes de signes qu'on peut déchiffrer. On se propose d'étudier dans un premier temps cet ouvrage (son style, sa construction, sa portée critique...) et de mesurer l'importance de cette pratique de la « sémiologie » dans la pensée du XX^e siècle. Mais l'œuvre de Barthes se présente ensuite comme un effort pour échapper à la loi du Signe et de l'idéologie, pour en neutraliser la facticité et la violence : on étudiera dans un second temps ses *Fragments d'un discours amoureux* où, en goûtant la « région paradisiaque des signes subtils et clandestins », s'inventent un autre rapport aux signes, une nouvelle pratique énonciative et une philosophie de l'amour.

Œuvres à lire : Roland Barthes, *Mythologies* [1957], Paris, Éditions du Seuil, « Points », 2014.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* [1977], Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2020.

Gr. 2 – Christophe LITWIN : Les *Dialogues sur la religion naturelle* de David Hume

Notre croyance en un être suprême créateur de l'univers prend-elle appui sur la nature humaine ou le sens commun, ou bien est-elle seulement une production arbitraire de l'imagination ? S'agit-il d'une croyance naturelle à l'être humain en tant qu'il exerce son jugement et son entendement relativement à l'expérience ? Quels sont les arguments des défenseurs de la religion naturelle, et résistent-ils à l'examen sceptique rationnel ? À l'inverse, jusqu'où l'examen sceptique de cette croyance est-il efficace, si elle est naturelle — à partir de quand les raisonnements du sceptique buttent-ils sur le sens commun et paraissent-ils frivoles ? Et cette croyance naturelle, si elle existe, s'accorde-t-elle avec les dogmes de la religion révélée ? Il se pourrait ainsi qu'un questionnement sceptique des fondements de la religion naturelle ouvre à une remise en cause plus radicale encore des dogmes des religions révélées. Il se pourrait encore que si le sceptique est l'adversaire privilégié du théiste (c'est-à-dire du défenseur de la religion naturelle), les deux puissent partager une certaine idée commune de la raison et demeurer amis ; il se pourrait qu'à l'inverse, celui qui puise le plus directement dans les arguments sceptiques contre la religion naturelle pour émanciper la foi de la raison naturelle s'avère l'ennemi commun du théiste et du sceptique — celui qui s'exclut d'une sociabilité basée sur le sens commun et la rationalité.

Tel est en tout cas le type de questions que soulève David Hume dans ses *Dialogues sur la religion naturelle*. C'est à partir de ce texte posthume et de quelques extraits de son *Enquête sur l'entendement* que nous nous exercerons à l'explication de texte philosophique au cours du semestre.

Textes :

David Hume, *Dialogues sur la religion naturelle*, trad. de M. Malherbe, Vrin, 2005 (réed.).

David Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. A. Leroy, ed. M. Beyssade, Garnier Flammarion, 2021.

Modalités d'évaluation communes aux deux groupes :

Contrôle continu : la note finale sera obtenue à partir du travail effectué dans le cadre du cours (50%) et du devoir écrit à l'examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%).

LT24Y100 – Grands textes en sciences humaines

M. KALTENECKER : Formes de vie : un parcours

La notion de « forme de vie », introduite par le philosophe Ludwig Wittgenstein au XX^e siècle, peut se déplier par rapport à une interrogation centrale de toute philosophie morale, celui du « sens » de la vie. Celui-ci est articulé, par exemple, avec l'idée du bien, du divin ou de la mort. Le sujet est pris entre l'affirmation de soi, le désir du bonheur et la rencontre (conflictuelle ou harmonieuse) avec les autres, entre la recherche d'un sens supérieur et sa condition mortelle. Ce cours propose un long parcours à travers un certain nombre de textes philosophiques et sociologiques (extraits distribués à chaque séance). On croisera les éthiques d'Aristote et celle du stoïcisme, puis les formes de vie proposées par le christianisme (le fidèle, le moine et l'ascète). Nietzsche marquera la prise en compte de la sécularisation de la question, puis celle de la « religion de l'art », de l'artiste comme forme de vie possible. L'on s'attardera enfin sur la question de la possibilité même d'une vie autonome à l'ère moderne, déclarée impossible par Theodor W. Adorno (« La vie bonne est impossible au sein de la vie mauvaise », c'est-à-dire le capitalisme) et qualifiée de « vie liquide » par Zygmunt Baumann. Le cours s'achèvera sur quelques réponses suggérées récemment : la proposition d'Alain Badiou de « vivre selon l'idée » et celle de « résonance » développée par Hartmut Rosa. Deux « motifs conducteurs » seront particulièrement

étudiés : l'écriture d'une vie (« biographie ») comme activité censée lui donner forme et les lieux qui la traduisent concrètement.

Bibliographie :

Zygmunt Baumann, *La Vie liquide*, Pluriel, 2013
Joris-Karl Huysmans, *À rebours*, G.-F. Flammarion, 2004

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un partiel écrit en milieu de semestre, un écrit final et un DM (33% chacun).

Dispensé.e.s du contrôle continu : un écrit final et un oral

LT24Y110 – Pratiques éditoriales 1 : les métiers de l'édition

J. BROCARD

*(cours obligatoire pour l'option **édition**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles)*

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'ensemble des métiers qui, dans le secteur de l'édition, ne ressortissent pas directement au service éditorial (lequel, *stricto sensu*, fait l'objet du cours de « Production éditorial », au premier semestre, et du cours de « Pratiques éditoriales : préparation au stage » en L3).

Correcteur, traducteur, fabricant, graphiste, représentant, responsable événementiel et relations libraires, directeur des ventes, chef de produit marketing, attaché de presse, juriste... Autant d'acteurs qui évoluent autour du cœur d'activité de l'éditeur et qui rendent possibles la conception, la production et la diffusion du contenu édité.

Pour chaque séance, deux volets : l'intervention d'un professionnel, centrée sur son parcours et son expérience ; la préparation préalable, avec travaux pratiques, de cette intervention.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : une note de participation aux travaux (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %)

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table en fin de semestre (100 %)

UE 6 – LANGAGES 4

RESPONSABLE : V. NYCKEES

Un enseignement à choisir parmi les suivants :

LT26Y080 – Grammaire du français

C. PELLAS

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Grammaire du français* proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix :

- soit sur un seul semestre (S4, S5 ou S6),
- soit en S4, puis en S5,
- soit en S5, puis en S6.

Les enseignements de S4/S6 et de S5 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante.

N.B. : les semestres S4 et S6 étant mutualisés, il ne sera pas possible de choisir cet enseignement en S6 si on l'a déjà validé en S4.

Objectifs et contenus

Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales clarifiées par la linguistique.

Au sein de ce programme, l'enseignement de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase,

simple ou complexe, considérée dans toutes ses dimensions et dans toute sa variété. Celui de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques.

Bibliographie restreinte

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., 6e éd., 2018 (ouvrage particulièrement recommandé).

M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui : Guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986.

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1997.

R. Éluerd, *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2017

P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LT26Y090 – Lexicologie française et sémantique

V. NYCKEES

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Lexicologie française et sémantique* proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix :

- soit sur un seul semestre (S4, S5 ou S6),
- soit en S4, puis en S5,
- soit en S5, puis en S6.

Les enseignements de S4/S6 et de S5 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante.

N.B. : les semestres S4 et S6 sont mutualisés. Il ne sera donc pas possible de choisir cet enseignement en S6 si on l'a déjà validé en S4.

Objectifs et contenus

Ce cours constitue une initiation aux notions et aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.

En S4, puis en S5, le cours s'attachera successivement aux thèmes et objets suivants : origines et constitution du lexique français, procédés de formation des mots en français, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs sémantiques, notions d'analyse sémiologique, sens en contexte, mécanismes et modèles du changement sémantique, modèles de la catégorisation, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite), connecteurs, éléments de sémantique textuelle.

Bibliographie sélective :

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Dunod, 5^e édition, 2018.

C. Baylon, X. Mignot, *Initiation à la sémantique du langage, Initiation*, Nathan, 2005.

H. Mitterand, *Les mots français*, P.U.F., coll. Que sais-je ?, 1996.

V. Nyckees, *La sémantique*, Belin, 1998

J. Picoche, *Précis de lexicologie française*, Nathan, 1977.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LL02Y020 – Histoire des langues romanes

O. ZWARTJES

Ce cours vise à donner un aperçu général sur les langues européennes et sur les langues indo-européennes. Le latin classique était une langue littéraire et le latin vulgaire ou populaire était rarement écrit. Les variétés parlées furent graduellement transformées en latin tardif jusqu'au VIII^e siècle et le latin était encore conçu

comme une seule langue, mais pendant le Moyen Âge, elle s'était divisée en plusieurs langues : l'italien, le français, la langue d'oc, le castellan, le catalan, le portugais, etc. À partir de quelques textes représentatifs, on se propose d'évoquer, de façon nécessairement superficielle, quelques points importants du développement et de l'évolution des langues romanes, en se focalisant sur le français, l'espagnol et l'italien (les transitions phonologiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales) : convergences (standardisation) et divergences.
Bibliographie : textes disponibles sur MOODLE

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LT24Y150 – Les langues au Moyen Âge

V. RUSSO

Le Moyen Âge est une période manifestant un plurilinguisme riche et complexe. Le latin et les langues vernaculaires y coexistent, ayant toutefois leurs propres fonctions ; tandis que le latin se présente comme une « langue de culture », utilisée notamment dans la vie administrative, religieuse et judiciaire, les langues parlées se rencontrent généralement dans d'autres registres linguistiques.

Ce cours vise à explorer non seulement cette situation de diglossie, mais également le statut des langues au Moyen Âge. Après une courte introduction consacrée à l'évolution du latin classique – et surtout du latin dit « vulgaire » ou « populaire » – vers la multitude de langues vernaculaires qui se sont épanouies au cours du Moyen Âge (voire au-delà), le cours sera consacré aux questions de langue à l'époque médiévale ; s'appuyant sur des textes et des documents variés, il abordera les débats, les théories et/ou les réflexions philosophiques sur le langage au Moyen Âge. (*Les textes seront distribués en cours.*)

Bibliographie sélective

Boucaud, Pierre et al., *Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2019.

Modalités d'évaluation

Pour les étudiants inscrits en CC : deux devoirs sur table comptant chacun pour 50%

Pour les étudiants en contrôle terminal : un examen écrit final (100%)

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 4

RESPONSABLE : I. CAZALAS

Choisir un enseignement (1 ECUE) :

LT22Y070 – Ethnopoétique

C. VETTORATO

La parole en performance : initiation à l'ethnopoétique

L'ethnopoétique désigne une approche interdisciplinaire de la parole poétique, du récit ou encore du théâtre, qui fait de la parole en performance et des cadres culturels variés où elle se déploie des éléments centraux de sa réflexion. Nous introduirons les participants de ce cours à certains de ses textes théoriques fondateurs (Florence Dupont, Claude Calame) tout en tâchant d'appliquer ses méthodes à des exemples nombreux et diversifiés, que ce soient des poésies et contes traditionnels de diverses cultures ou des formes d'oralité contemporaines comme le rap ou le slam.

Bibliographie

- Claude Calame, Florence Dupont, Bernard Lortat-Jacob et Maria Manca dir., *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Kimé, 2010.

- Maria Manca, *La poésie pour répondre au hasard. Une approche anthropologique des joutes poétiques de Sardaigne*, Paris, CNRS éditions & Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Fiche de lecture, dossier ou exposé (50%) et examen écrit en fin de semestre (50%)

[contrôle terminal déconseillé].

LT22Y080 – Lecture du conte

I. CAZALAS

(Cours également proposé au S2 : effectif limité)

Qu'est-ce que la littérature orale ? Comment définit-on le conte ? Quels sont ses usages et ses enjeux anthropologiques dans les sociétés traditionnelles et dans les nôtres ? Après une présentation générale, on fera une lecture interdisciplinaire de contes merveilleux dont on comparera plusieurs versions. On s'initiera ainsi aux méthodes d'analyse et aux questions que pose l'entrée en littérature du conte de tradition orale. On déploiera également les interprétations possibles de ces récits dont le langage symbolique est à la fois simple et inépuisable.

Ce cours s'inscrit dans la continuité du travail d'enseignement et de recherche mené pendant plusieurs années par Bernadette Bricout, qui a longtemps fait vivre ce champ d'études dans notre université.

Programme

Versions de tradition orale ainsi et versions d'écrivains (Perrault, Grimm, Pourrat). Un fascicule sera distribué en cours et envoyé par mails aux étudiant·es en contrôle terminal.

Éléments de bibliographie

Nicole Belmont, *La poétique du conte*, Gallimard, 1999.

Bernadette Bricout, *La clé des contes*, Seuil, 2005.

Patrick Chamoiseau, *Le Conteur, la nuit et le panier*, Seuil, 2021.

François Flahault, *La pensée des contes*, Anthropos, « Psychanalyse », 2001.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Seuil, « Points Seuil », 1970.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des travaux effectués en cours de semestre (entraînement au commentaire composé ; rédaction d'un commentaire en temps libre, sur un conte choisi individuellement) (50% de la note).
Devoir sur table de 3 heures (commentaire composé d'un conte) en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un écrit sur table (50%), un oral (50%).

LT22Y100 – Littérature et cinéma

(Cours également proposé au Semestre 2 : effectif limité)

Le nom de l'enseignant·e et le programme seront précisés à la rentrée.

LT22Y090 – Littérature et arts

(Cours également proposé au semestre 2 : effectif limité)

M. FROIDEFOND : Regards sur Van Gogh (littérature, cinéma, musique)

Ce cours étudie la fascination exercée par Van Gogh et les différents regards portés sur cet artiste et son œuvre. Il confronte des œuvres littéraires de genres différents (essai, récit, poésie), mais également le cinéma (Pialat) et la musique (Dutilleux). Cette multiplicité d'objets, distincts par leur support, leur langage et les enjeux esthétiques ou politiques que chacun confère à Van Gogh, montre l'extrême fécondité de cette figure mais aussi sa complexité. Elle interroge la façon dont se fabrique un mythe.

On examinera les effets de l'œuvre sur son regardeur et la façon dont la peinture stimule, défie et bouscule la littérature, les arts et la société. Que révèlent ces psychiatres qui ont jugé fou celui que la postérité a fini par reconnaître comme un génie « suprahumain » (Artaud) ? Comment peut-on dire la peinture, filmer l'acte de création, ou transposer musicalement une œuvre picturale ? À travers ces œuvres qui renouent ou prennent au contraire leurs distances avec les traditionnelles formes de l'ekphrasis et subvertissent l'érudition picturale, c'est finalement l'opacité de l'acte de création qui est questionnée.

Ce cours est une initiation à la démarche interartistique. Il propose des outils pour analyser les différents arts, interroger la notion d'intermédialité et construire une réflexion d'esthétique comparée.

Programme :

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), Gallimard, L'Imaginaire, 2001.

Paul Nizon, *Stolz* (1975), trad. J-L. Rambures, Babel, 1987.

Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin* (1988), Verdier poche, 2015.

Maurice Pialat, *Van Gogh* (film), 1991.

Henri Dutilleux, *Timbres, espace, mouvement ou La Nuit étoilée*, œuvre pour orchestre, 1977 (les références des enregistrements seront données en cours).

Une brochure de textes complémentaires sera distribuée au début du semestre comprenant des extraits des *Lettres du voyageur à son retour* d'Hofmannsthal, des poèmes (Celan, Char, Sexton, Tranströmer), des extraits de la correspondance de Van Gogh et des textes d'historiens de l'art (Meyer Shapiro).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux travaux minimum dans le cadre du cours (contrôle de connaissance ; exposé et/ou devoir maison) comptant pour 50% de la note finale ; un examen écrit en fin de semestre (50%).

Contrôle terminal : Un examen écrit en fin de semestre.

LT22Y110 – Littérature et histoire

C. TREVISAN

(Cours également proposé au S2 : effectif limité)

Les enfants de la guerre

On examinera les effets de la guerre sur les enfants qui en sont victimes, directes ou indirectes.

Programme :

Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Points seuil, 1995.

Philippe Grimbert, *Un secret*, Le livre de poche, 2006.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux effectués dans le cadre du cours (50%) et un examen écrit en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre (100%).

LT24Y070 – Latin, une langue, une culture 3 (si non choisi en UE 4)

(Cours recommandé pour l'option enseignement)

Cet enseignement (2 heures de langue hebdomadaires + 1h de culture latine) est conçu comme la suite du cours de latin 2. Il est vivement recommandé aux étudiants qui souhaitent poursuivre le latin en L3, pour avoir progressivement accès aux grands textes de la littérature latine et/ou préparer les concours d'enseignement.

L'enseignement consiste d'une part en exercices de traduction, en relation avec des cours de grammaire et d'autre part en un cours de littérature/culture latines, sur textes traduits.

• **Groupe 1 - Niveau 1**

➤ **Langue : M. PIERRE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 2, niveau 1. Ouvert aux étudiants ayant fait au moins deux semestres de latin à l'université ou deux années au lycée (maîtrise des 5 déclinaisons, des pronoms, des temps de l'indicatif et des structures grammaticales et syntaxiques courantes : proposition infinitive, propositions subordonnées, usages du participe présent et passé).

➤ **Littérature : A. MESZAROS**

Le cours porte sur le genre historiographique à Rome à partir du II^e s. av. J.-C., la construction du récit historique et le traitement par les historiens romains des événements et des personnages de leur passé. On abordera la naissance du genre à Rome et ses caractéristiques durant la République et l'Empire, puis la construction des grandes figures de l'histoire romaine comme le tyran, le censeur, l'épouse ou encore l'impératrice.

• **Groupe 2 - Niveau 2 (cours mutualisé avec Latin 5, au S6).**

➤ **Langue et littérature : E. VALETTE**

Pré-requis : Suite du cours de latin 2 niveau 2. Ce cours est également ouvert aux étudiants qui ont fait du latin en classe préparatoire. Il suppose une maîtrise de la morphologie (conjugaisons, déclinaisons) et de la syntaxe latines.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latines.

LT24Y140 – Enjeux du monde contemporain

J.-F. GUENNOC

*(Cours obligatoire pour l'option **Métiers de l'écrit**, ouvert à tous dans la limite des places disponibles et des majeures/mineures **Lettres/anglais** et **Lettres/histoire**)*

4 séances seront assurées par des intervenants professionnels.

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des médias (leur histoire, leurs techniques, leurs questionnements), et d'apprendre à en faire un usage critique (recherche documentaire, vérification des sources, recoupement de l'information). La compréhension en profondeur des faits et des événements de l'actualité est, en effet, rendue si complexe par leur multiplicité et leur précipitation qu'il est nécessaire d'en acquérir une méthode de lecture. Cela passera par un travail de recherche donnant lieu à l'analyse linguistique d'un corpus de presse, sur le modèle des sciences de l'information et de la communication avec la production d'une note de synthèse et une présentation orale.

Il sera complété par l'intervention d'un journaliste sur les différentes formes et pratiques du journalisme numérique et d'un professionnel de la communication sur la production culturelle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la création d'un dossier documentaire et l'écriture d'une note de synthèse (50%), des contrôles de lecture (25%), et un travail sur table final (25%)

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

LT24Y130 – Techniques et créations graphiques 1

N. DEBAR

Réservé aux étudiants de l'option édition (UE OBI validée obligatoire)

Il s'agit d'un atelier visant à se familiariser avec le maniement des principaux logiciels utilisés dans le monde de l'édition.

Apprentissage des outils et techniques de création graphique sur le logiciel Adobe Photoshop. Production de documents pour le flashage, l'impression ou exportation de fichiers de différents types. Création de mise en page (maquettes) et photomontage (retouches, détournage et effets à partir d'images). Maîtrise de la chromie, des profils, de la typographie et l'automatisation des tâches de production.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux épreuves en cours de semestre :

- *une épreuve de reproduction selon les techniques et méthodes enseignées (50 %).*
- *une épreuve de création selon les techniques et méthodes enseignées (50 %).*

NB : il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

UE 8 – LANGUE VIVANTE

Pour procéder à votre inscription pédagogique, vous devez indiquer à votre UFR la langue choisie ET vous inscrire dans un TD (ou vous faire dispenser de TD) auprès du LANSAD après avoir effectué un test de niveau (pour toutes les informations sur les tests, merci de consulter le site du LANSAD : voir p. 15)

LT25Y010 – Lecture d'un texte 1

Gr. 1	P. DEBAILLY
Gr. 2	J. VIGNES
Gr. 3	P. DEBAILLY
Gr. 4	F. DUMORA
Gr. 5	R. CAPPELLEN

Choisir un groupe parmi les suivants :

Gr. 1 – Pascal DEBAILLY

Œuvre étudiée : Montaigne, *Les Essais*, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête).

Gr. 2 – Jean VIGNES : *Montaigne, Essais : la plume dans le miroir*

Œuvre étudiée : Montaigne, *Essais*. Textes choisis par M.M. Fragonard, Paris Pocket, 1998.

Projet pédagogique et orientation critique : Dans ce cours général sur Montaigne et ses *Essais*, on lira et commentera plus spécifiquement les chapitres dans lesquels Montaigne se peint la plume en main, c'est-à-dire envisage (entre autres sujets) son projet original, son travail d'écriture :

- Avis au lecteur
- Livre I, chap. 8, 26, 28
- Livre II, chap. 6, 10
- Livre III, chap. 1, 2, 3, 6, 9.

Ces chapitres devront être lus et connus dans leur intégralité. On observera précisément le mouvement de la pensée et les effets liés à la disposition.

Gr. 3 – Pascal DEBAILLY

Œuvre étudiée : Montaigne, *Les Essais*, Livre III, Paris, Folio, Gallimard, 2009 (éd. E. Naya, D. Réguig, A. Tarrête).

Gr. 4 – Florence DUMORA : *Magies de Corneille*

Œuvres étudiées : *L'illusion comique*, *Cinna*, *Le Menteur*. On étudiera ces trois pièces de Corneille, jouées de 1636 à 1644, sous l'angle de la théorie croisée du pouvoir politique et de « l'illusion comique », que Louis Marin nommait : « représentation du pouvoir / pouvoirs de la représentation ». On abordera la notion de « baroque », la poétique au temps de Corneille, la réception critique contradictoire de ce théâtre depuis quatre siècles, et quelques mises en scène et adaptations cinématographiques contemporaines (Giorgio Strehler, Jean-Marie Villégier, Brigitte Jaques, Mathieu Amalric, et saison 2022-23 si possible).

Bibliographie

Les trois pièces sont réunies dans le premier tome du *Théâtre* de Corneille dans les éditions de poche (toute édition avec les numéros des vers). Une bibliographie critique sera distribuée en cours.

Gr. 5 – Raphaël CAPPELLEN

Œuvre étudiée : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Simone de Reyff (orthographe modernisée), Paris, Flammarion, "GF", 1982.

Pour travailler sur cette œuvre, il sera utile de consulter en bibliothèque les éditions plus récentes de Gisèle Mathieu-Castellani (Le livre de poche, 1999) et de Nicole Cazauran (Folio, 2000), qui ne modernisent pas l'orthographe mais proposent une annotation critique plus riche.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un travail écrit et un travail oral dans le cadre du contrôle continu (50%) ; un examen écrit de fin de semestre – dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire composé – (50%).

*Dispensés du contrôle continu : un examen écrit de fin de semestre (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire composé) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.
Ces modalités d'évaluation sont strictement applicables aux étudiants Erasmus.*

UE 2 - APPROCHES HISTORIQUES 5

RESPONSABLE : P. DEBAILLY

LT25Y020 – Histoire des représentations de la littérature et des écrivains 1

Cet enseignement comprend trois séries de quatre conférences interrogeant la notion d'auteur au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'Âge classique.

1. Moyen Âge : A. MUSSOU : Qu'est-ce qu'un auteur au Moyen Âge ?

Programme : À partir d'une sélection de textes distribués en cours, ces conférences étudieront la façon dont se construisent les figures d'auteurs dans les textes médiévaux.

2. Renaissance : R. CAPPELLEN : L'auteur à l'ère du livre imprimé.

Programme : Les extraits abordés seront distribués en cours et mis en ligne sur Moodle.

3. Âge classique : P. DEBAILLY : Esthétique du rire et présence des auteurs chez les moralistes au XVII^e siècle.

Programme : Molière, Théâtre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur les questions au programme.

Dispensés du contrôle continu :

Travail sur table (2 heures) portant sur les questions au programme.

UE 3 - ATELIER 5

RESPONSABLE : J.-F. GUENNOC

LT25Y030 – Ateliers Lettres pour l'Écrit 1

Un groupe à choisir

Gr. 1 – Dissertation	V. BERTHELIER
Gr. 2 – Médiation culturelle 1	J.-F. GUENNOC
Gr. 3 – Journalisme culturel 1	J.-F. GUENNOC
Gr. 4 – Atelier d'écriture	M. FROIDFOND
Gr. 5 – Documentaire radiophonique	Nom précisé à la rentrée
Gr. 6 – Techniques et créations graphiques 2 (<i>parcours édition</i>)	N. DEBAR

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de la direction des études de la Licence.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes, à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

Gr. 1 – V. BERTHELIER : Dissertation

(Cours recommandé à celles et ceux intéressés par les métiers de l'enseignement)

Cet atelier s'adresse aux étudiant·e·s intéressé·e·s par les carrières de l'enseignement. Il leur propose de travailler les exercices de la dissertation, du commentaire composé, de l'analyse de texte linéaire en renversant la perspective habituelle aux autres cours, en se situant cette fois-ci du point de vue de l'enseignant. Il s'agit ainsi d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège et de lycée, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique, avec le choix des œuvres, des sujets, du barème de correction.

Gr. 2 – J.-F. GUENNOC : Médiation culturelle 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques de la médiation culturelle en prenant l'occasion du programme d'actions artistiques et scientifiques d'institutions comme Bétonsalon-centre d'art de recherche, le CREDAC, le MAC VAL, etc. Il s'agit d'imaginer, de concevoir et de réaliser des projets de médiation permettant de relier ce programme à des publics spécifiques. Comprendre cette offre culturelle, trouver les mots et le médium le plus adapté pour en restituer le sens et l'intérêt, susciter l'envie d'y participer seront les objectifs fixés.

Gr. 3 – J.-F. GUENNOC : Journalisme culturel 1

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques du journalisme culturel. Les différents supports (papier, radio, tv, numérique) et formats (critique, reportage, portrait) de ce type de journalisme seront explorés, étudiés et pratiqués. Il permettra ainsi d'améliorer sa connaissance du panorama médiatique ainsi que de l'offre culturelle actuelle, tout en s'efforçant de préciser son profil personnel d'amateur des arts dans une perspective plus professionnelle.

Gr. 4 – M. FROIDEFOND : Atelier d'écriture de poésie : *écrire avec*

Non pas écrire sur, non pas écrire pour, mais écrire avec. C'est ce projet que nous prendrons comme fil directeur pour cet atelier d'écriture de poésie : que se passe-t-il lorsqu'on prend pour point de départ un tableau, une musique, une scène de cinéma, de ballet ou d'opéra, une photographie morne ou au contraire poignante ou insupportable, et qu'on tâche d'écrire un poème *avec* ? Avec, c'est-à-dire non pas tant pour illustrer, expliquer ou éclairer l'œuvre d'art, que pour explorer ce qu'elle suscite en nous, comment elle nous éblouit, nous désoriente ou nous bouscule, comment elle fait émerger en nous des vulnérabilités ou des associations que l'on tairait dans la critique savante, et comment elle peut faire naître une parole susceptible de devenir poème.

De quelle façon, et surtout de quelles très diverses façons, peut-on transformer la cognée de l'œuvre d'art en un poème, à son tour cognée aux mots qui résistent, cognée qui nous déplace et fait souvent dévier de l'œuvre elle-même ? C'est autant l'écriture comme moyen de déplacement (attachement et dégageant), que le potentiel de transport et de possibles de l'œuvre d'art que nous proposons donc d'éprouver.

À chaque séance, nous commencerons par nous pencher sur un exemple en examinant un ou quelques poèmes écrits au contact d'une œuvre d'art et des textes plus théoriques où l'écrivain revient sur ce type d'écriture et tâche d'éclaircir ce qu'il cherche à faire ou fait à son corps défendant, puis nous passerons à la pratique en prenant pour appui des œuvres d'art et des supports variés.

Gr. 5 – Le nom de l'enseignant-e sera indiqué à la rentrée : Documentaire radiophonique

L'objectif de cet atelier est la réalisation d'un court documentaire radiophonique d'une quinzaine de minutes environ, sur le thème de l'actualité de L'Odysée d'Homère.

Sous la direction d'Aude-Émilie Judaïque (productrice à France Culture de documentaires fictions sur l'Histoire des migrations internationales), les étudiants pourront ainsi se confronter aux spécificités de l'écriture radiophonique, de la mise en scène sonore mais aussi à la pratique de l'entretien journalistique et du reportage de terrain.

LT45E020 – Techniques et créations graphiques 2

(Réservé aux étudiants du parcours édition)

N. DEBAR

Perfectionnement et maîtrise des fonctions avancées des logiciels de création graphique.

Sensibilisation au travail du maquettiste et aux techniques d'automatisation des tâches de conception avec INDESIGN.

Pré-requis :

- Cet enseignement est réservé aux étudiants du parcours « Édition » ayant suivi le premier niveau au semestre précédent.
- Cours pratique nécessitant une bonne connaissance de l'outil informatique et d'un logiciel comme Photoshop.
- C2i obligatoire

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Deux épreuves en cours de semestre :

- une épreuve de reproduction selon les techniques et méthodes enseignées (50%).

- une épreuve de création selon les techniques et méthodes enseignées (50%).
Il n'existe pas de dispense du contrôle continu pour cet enseignement.

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES ET CIVILISATIONS 5

RESPONSABLE : G. HAUTCŒUR

LT25Y040 – Littérature étrangères et comparées

Un enseignement à choisir :

Gr. 1	R. SALADO
Gr. 2	V. AUVINET
Gr. 3	G. HAUTCOEUR

Gr. 1 – R. SALADO – « Au-delà du récit d'aventures : *Benito Cereno* (1855) d'Herman Melville, *Au cœur des ténèbres* (1899) de Joseph Conrad, *Aguirre, la colère de Dieu* (1972) de Werner Herzog »

Les trois œuvres mises au programme, deux courts romans et un film, s'inscrivent à plusieurs égards dans le genre du récit d'aventures, que caractérisent des péripéties narratives à suspense, des scènes d'action spectaculaires, et la présence de héros agissants confrontés à toute une série d'épreuves ayant pour décor un cadre exotique susceptible de dépayser le lecteur. Les histoires de marins que proposent Melville et Conrad, le film aux accents épiques par lequel le cinéaste Werner Herzog transpose la chronique du conquistador espagnol Aguirre, ouvrent toutefois à des questionnements et à des enjeux qui excèdent les limites du genre du récit d'aventures. Confrontant les protagonistes à diverses formes d'altérité, chacune des œuvres engage en effet une réflexion d'ordre à la fois historique -en particulier sur la violence dont est porteur l'Occident, et anthropologique -sur les limites de l'humain.

Ce programme associant deux textes littéraires et un film sera aussi l'occasion de réfléchir à ce qui est propre à chacun des deux médiums artistiques considérés.

Programme :

MELVILLE, Herman : *Benito Cereno*, folio bilingue n°39

CONRAD, Joseph : *Au cœur des ténèbres*, folio bilingue n°60

HERZOG, Werner : *Aguirre, la colère de Dieu*, DVD Potemkine édition

(une projection du film sera proposée dans le cadre du cours en début de semestre)

Gr. 2 – V. AUVINET : L'usage du document dans la littérature et le cinéma contemporains : explorer sa mémoire, déchiffrer l'histoire

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Depuis quelques décennies, on assiste dans le champ de l'art et de la littérature contemporaine à un « tournant documentaire ». Ces œuvres transgressent souvent les frontières disciplinaires et médiatiques pour constituer des objets hybrides à la frontière entre arts, sciences humaines et sociales. On peut ainsi trouver mêlés récits, photographies, films, reproductions de documents d'archives ou encore enquêtes de terrain. Ces productions artistiques entrent donc difficilement dans les catégories génériques forgées par l'histoire littéraire en même temps qu'elles obligent à reconsidérer la dimension épistémologique des procédés narratifs et esthétiques. Elles répondent aussi à un besoin de se réappropriation l'histoire collective à l'aune d'une compréhension sensible et intime de l'expérience individuelle.

À partir de l'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques de la seconde moitié du XX^e siècle, nous chercherons à comprendre comment l'entremêlement de récits intimes, souvent autobiographiques, à une réflexion historique et politique permet de rendre lisibles des événements devenus parfois difficilement déchiffrables à cause de processus d'effacement, ou, au contraire, d'une superposition des discours. Nous étudierons la manière dont cette réappropriation passe par une multitude de procédés artistiques (montage, collage, réécriture, fictionnalisation, exploration d'un lieu ou d'un territoire...) tout en suscitant une réflexion critique et théorique sur les relations entre art, histoire et sciences sociales.

Programme indicatif (distribution d'extraits et visionnages tout au long du semestre) :

Chantal Akerman, *D'Est*, DVD, Paradis Films, 1993.
Sud, DVD, Paradis Films, 1999.
De l'autre côté, DVD, Paradis Films, 2002.
Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, Paris, Seuil, 2014.
Retour à Yvetot, Paris, Éditions du Mauconduit, 2013.
Harun Farocki, *Images du monde et inscription de la guerre [Bilder der Welt und Inschrift des Krieges]*, DVD, Harun Farocki (prod.), 1988.
En sursis [Aufschub], DVD, Harun Farocki (prod.), 2007.
Jean-Gabriel Périot, *Retour à Reims (Fragments)*, d'après l'ouvrage de Didier Eribon, Les films de Pierre, Arte, Ina (prod.), 2021.
Charles Reznikoff, *Testimony*, N.Y, Black Sparrow Press, 1978. Trad. M. Cholodenko, P.O.L, 2012.
Holocaust, N.Y, Black Sparrow Press, 1975. Trad. A. Markowicz, Éditions Unes, 2017.
Robert Bober et Georges Perec, *Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir*, livre (P.O.L, 1994) et film (INA, 1980).
Georges Perec, *Les Lieux*, Paris, Seuil, 2022.
W ou le souvenir d'enfance, Paris, Gallimard, 1975.
Robert Bober, *En remontant la rue Vilin*, INA, 1992.
Vienne avant la nuit, 2017, livre (P.O.L, 2017) et film (coprod., 2016).

Gr. 3 – G. HAUTCŒUR – Don Quichotte : personnage romanesque, figure artistique

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

Don Quichotte, contrairement à d'autres personnages de la même envergure comme Faust ou Don Juan, est éminemment visible. Comme le souligne Christine Montalbetti, la simple mention de son nom a le pouvoir de faire immédiatement surgir une image mentale relativement précise :

« Don Quichotte (est-ce dans le prolongement d'indications textuelles ? Est-ce pour avoir contemplé les dessins de Daumier ? Est-ce à cause du visage de Jean Rochefort que Terry Gillians avait pressenti pour l'incarner dans un film [...] ? Est-ce pour avoir regardé telle statue en Espagne ?) je me l'imagine maigre, sec, fin. Mais sa silhouette tremblote un peu abstraitement dans ma représentation, comme le trait filiforme et noir du Quichotte de Picasso. Ses yeux (et malgré Jean Rochefort) je n'en sais rien, je ne crois pas en avoir inventé la couleur. [...] je fais tourner dans ma lecture du personnage de don Quichotte tous ces savoirs visuels, picturaux, cinématographiques [...]. » (*Le personnage*, GF-Corpus, p. 27)

Ce cours constitue une introduction au roman cervantin (nous prendrons systématiquement appui sur le texte) et aux représentations artistiques du personnage dans la perspective des grandes interprétations auxquelles cette œuvre majeure a donné lieu depuis le début du XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons ce faisant que *Don Quichotte* est à la fois

- un roman comique (les premières illustrations du roman et la présence ultérieure du personnage dans la BD et le dessin animé relaient cette comicità)
- le symbole romantique de la lutte entre l'idéal et la réalité (les illustrations de Gustave Doré, la peinture de Daumier et de Goya consacrent une transfiguration romantique du personnage qui est encore la marque du *Quichotte* d'Orson Welles)
- le premier roman moderne (le dessin fait par Antonio Saura en 1987 pour illustrer l'édition de Martin de Riquer stylise la silhouette du Quichotte au point de la réduire à quelques traits qui rappellent les mots de Michel Foucault « Don Quichotte, un long graphisme maigre comme une lettre échappée au bâillement des livres »)
- une incarnation de la résistance politique (le célèbre dessin au lavis de Picasso réalisé en 1955 à l'occasion du 350^e anniversaire de la publication du roman est repris pour une affiche du conseil national du mouvement de la paix).

Programme :

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*, I^e et II^e parties, Paris, Gallimard, Folio (traduction de Jean Canavaggio).

Modalités d'évaluation communes aux trois groupes :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre – minimum de 2 travaux au choix : commentaire composé, exposé oral, dossier, essai comparatiste – (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit – dissertation – (50%), et un oral (50%) en fin de semestre.

LT25Y050 – Latin, une langue, une culture 4

D. LACIRIGNOLA

(Cours conseillé dans le parcours Enseignement)

Cet enseignement est conçu comme la suite du cours de Latin 3. Le cours (3 heures hebdomadaires) consiste principalement en exercices de traductions ainsi que de révisions et d'approfondissements grammaticaux. Ce cours visera également à donner une bonne connaissance des auteurs classiques (histoire, poésie, philosophie, théâtre). Facultatif, il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.)

Pré-requis : Ouvert aux étudiants ayant fait au moins trois semestres de latin ou deux années au lycée (Bonne maîtrise des structures grammaticales et syntaxiques : déclinaisons, conjugaisons, pronoms et subordonnées).

Manuels :

- Morrisset, Gason *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.
- Gaffiot Félix, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire latin français*, 2000.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : versions données en classes et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (25%) et en un oral (25%).

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version latine)

LT23Y050 – Grec, une langue, une culture 1

D. LACIRIGNOLA

(Cours également proposé en S3)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

➤ **Langue :** D. LACIRIGNOLA

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

➤ **Civilisation :** D. LACIRIGNOLA

« Qu'est-ce que la tragédie grecque ? »

Le cours de civilisation sera consacré à la tragédie grecque qui, au V^e siècle av. J-C, recouvre une place importante dans la société athénienne. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons les aspects saillants de cette manifestation artistique, dans ses implications à la fois culturelles, politiques et anthropologiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

LT25Y060 – Littératures, arts et mythologie

(Cours également proposé dans le parcours Lettres et Arts ; capacité d'accueil limitée)

P. PETITIER : Paysage hanté, paysage fantôme

Combinant analyse d'œuvres graphiques et d'œuvres littéraires, le cours explorera la façon dont le paysage suggère une présence invisible (divinité, créature fantastique, être humain ou animal) ou dont il semble lui-même sembler passer dans une autre dimension, sortir du réel, à l'occasion de guerres, destructions ou cataclysmes.

Modalités d'évaluation :

CC : 2 exercices en cours de semestre et un examen

CT : examen final

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 5

RESPONSABLE : F. LOTTERIE

Choisir un enseignement (1 ECTS)

LT25Y070 – Textes anciens, lectures modernes

P. DEBAILLY

Lire aujourd'hui les textes grecs et latins s'inscrit dans la longue histoire de la réception des auteurs classiques, histoire qui est aussi celle des sociétés occidentales et de leurs « écarts » avec l'Antiquité.

En se fondant sur certaines de ces lectures, le cours réfléchira, dans une perspective anthropologique, à plusieurs questions qui se trouvent au cœur même des études de lettres : qu'est-ce que la littérature, qu'est-ce qu'un texte ? Comment les textes de l'Antiquité ont-ils été transmis ? Après cette première partie plus historique, le cours réfléchira à la manière dont ces mêmes textes de l'Antiquité ont été reçus et lus à la Renaissance (1) et à l'époque contemporaine (2).

Les textes seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation

Un travail écrit ou oral sur un dossier au choix	50%
Un examen écrit final	50%

LT25Y080 – Littérature et pensée politique

F. LOTTERIE : La fabrique de la modernité littéraire : Ecrire en/la Révolution

On évoque volontiers, pour décrire le paysage littéraire du début du XIX^e siècle, le « préromantisme », comme si l'histoire littéraire tendait vers une fin programmée (ici le romantisme) à partir de laquelle interpréter tout ce qui la précède. L'illusion rétrospective témoigne, en ce cas précis, d'un embarras à situer une période intermédiaire dont l'identité résiste au découpage par siècles, mais aussi d'un lieu commun qui a eu la vie dure : pendant la Révolution française, la politique aurait pris le pas sur la littérature, et c'est ensuite que seraient arrivés les écrivains du monde nouveau, dont un canon indiscutable pourrait rendre compte. Il faut en finir avec ces représentations et comprendre en quoi la Révolution a été au contraire un moment d'invention d'un régime des écritures fondé sur une nouvelle articulation au et à la politique. Ce rapport permet aussi de saisir des points de passage trop souvent perçus comme des évidences. C'est avec la Révolution que se consomme le passage des anciennes « belles-lettres » à la « littérature dans ses rapports avec les institutions sociales », selon le titre de l'ouvrage majeur de Germaine de Staël qui ouvre le nouveau siècle (1800) ; que l'éloquence politique et le journalisme deviennent partie prenante de l'univers littéraire ; que la place des femmes s'évalue autrement ; qu'on peut, aussi, peut-être, chercher un sens à la distinction entre l'écrivain « progressiste » et l'écrivain « réactionnaire »...

Le cours proposera un parcours dans ce paysage méconnu et foisonnant, dont nombre de passages participent de fait d'une généalogie de notre présent, à partir d'un dossier de textes et de propositions bibliographiques.

Bibliographie détaillée fournie à la rentrée.

Modalités d'évaluation : un devoir maison au titre du contrôle continu (50%) et une note d'examen final (écrit en temps limité, 50%).

LT25Y090 – Lecture des textes philosophiques

(cours également proposé au S3 – capacité d'accueil limitée)

P. ZAOUI – Michel Foucault : psychiatrie et justice pénale (*Herculine Barbin et Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur, et mon frère...*)

Le cours de cette année voudrait, à travers deux études singulières sur un cas d'hermaphrodisme et un cas de parricide au XIX^e siècle, réexaminer quelques thèmes de la philosophie foucauldienne des années 1970 : les rapports entre justice et psychiatrie, savoir et pouvoir, norme et loi, souveraineté et biopolitique, récit de soi et assignation.

Une bibliographie sera donnée au premier cours.

Modalités d'évaluation : un devoir à mi-semester et le partiel.

LT25Y100 – Grands textes en sciences humaines

(cours également proposés au S3 – capacité d'accueil restreinte)

Gr. 1 – J. BENARROCH : Étude du *Manifeste pour la philosophie* d'Alain Badiou

Le *Manifeste pour la philosophie* (Seuil, 1989) d'Alain Badiou est un petit opuscule qui fait immédiatement suite à son ouvrage majeur de 1988 : *L'Être et l'événement*. Il le résume et en délivre les grandes opérations. À cette époque, la philosophie française est encore largement dominée par la figure heideggerienne de la « fin de la métaphysique », voire de la fin de la philosophie tout court. L'exercice philosophique a perdu de son évidence pour la pensée. Dans ce contexte, Alain Badiou rompt avec ce climat nihiliste et réaffirme la valeur et la nécessité du geste philosophique pour la pensée. Ce faisant, il en redéfinit la forme, en particulier la dimension affirmative. En s'intéressant à ce petit livre, on peut redécouvrir quelques grands enjeux de la philosophie du XX^e siècle, mais on renoue aussi avec l'origine platonicienne, comme renouvelée, et on apprend à discerner dans quatre grands champs de la culture (la science, l'art, la politique et l'amour) ce qui fait « vérité » pour notre humanité.

Gr. 2 – P. PETITIER : Jeu et jeux – points de vue sociologiques et anthropologiques

Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*, Gallimard, Folio.

Johan Huizinga, *Homo ludens*, Gallimard, coll. « Tel ».

À partir des œuvres de Caillois (à se procurer) et de Huizinga (des extraits seront fournis), on abordera les théories anthropologiques et sociologiques du jeu et des jeux.

NB : les jeux vidéo ne seront évoqués qu'à la marge, le cours portant essentiellement sur le jeu en général, et ses formes à travers l'histoire et les différentes cultures.

Modalités d'évaluation pour ces deux groupes :

Pour les étudiants inscrits en contrôle continu : le travail du semestre (50%) + un examen écrit en temps limité en fin de semestre (50%).

Pour les étudiants dispensés du contrôle continu : un examen écrit en temps limité en fin de semestre (100%).

UE 6 – LANGAGES 5

RESPONSABLE : V. NYCKEES

Un enseignement à choisir :

LT25Y110 – Grammaire du français

V. NYCKEES

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Grammaire du français* proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix :

- soit sur un seul semestre (S4 ou S5 ou S6),
- soit en S4, puis en S5,
- soit en S5, puis en S6.

Les enseignements de S5 et de S4/S6 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante.

N.B. : les semestres S4 et S6 étant mutualisés, il ne sera pas possible de choisir ce cours en S6 si on l'a déjà validé en S4.

Objectifs et contenus :

Ce cours s'adresse à tous les étudiants curieux de mieux comprendre le fonctionnement de leur langue et, en particulier, à celles et ceux qui se destinent à l'enseignement du français. Il vise à leur faire acquérir des bases solides en grammaire française, sans supposer de leur part de connaissances préalables dans cette discipline. S'inscrivant dans la perspective de la préparation des concours d'enseignement, il offre sur deux semestres un panorama des principales notions grammaticales clarifiées par la linguistique.

Au sein de ce programme, l'enseignement de S5 s'attache prioritairement à l'identification et à l'analyse méthodiques des différentes catégories et fonctions syntaxiques. Celui de S4/S6 est plus particulièrement centré sur l'étude de la phrase, simple ou complexe, considérée dans toutes ses dimensions et dans sa variété.

Bibliographie restreinte :

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., 6e éd., 2018 (ouvrage particulièrement recommandé).

M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui : Guide alphabétique de linguistique française*, Flammarion, 1986.

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1997.

R. Éluerd, *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2017

P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette Supérieur, 1994.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%)

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LT25Y120 – Lexicologie française et sémantique

V. NYCKEES

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Lexicologie française et sémantique* proposé en L2 et L3 et pouvant être suivi, au choix :

- soit sur un seul semestre (S4 ou S5 ou S6),
- soit en S4, puis en S5,
- soit en S5, puis en S6.

Les enseignements de S5 et de S4/S6 sont complémentaires, mais distincts. Chacun fait l'objet d'une validation indépendante.

N.B. : les semestres S4 et S6 étant mutualisés, il ne sera pas possible de choisir ce cours en S6 si on l'a déjà validé en S4.

Objectifs et contenus

Ce cours constitue une initiation aux notions et aux méthodes de la lexicologie française et de la sémantique. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés par les différents aspects de l'étude des mots et du sens. Il permet également de se familiariser avec le type de questionnement sur le lexique pratiqué dans le cadre des concours d'enseignement de lettres modernes.

Sur l'ensemble des deux semestres, le cours s'attache aux thèmes et objets suivants : origines et constitution du lexique français, procédés de formation des mots en français, notions de sémantique référentielle (sens, dénotation, référence), autonymie, hétérogénéité énonciative, connotations, relations lexico-sémantiques, sens figuré, champs sémantiques, notions d'analyse sémique, sens en contexte, mécanismes et modèles du changement sémantique, modèles de la catégorisation, éléments de pragmatique (actes de langage, implicite), connecteurs, éléments de sémantique textuelle.

Bibliographie restreinte

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Dunod, 5e éd., 2018.

C. Baylon, X. Mignot, *Initiation à la sémantique du langage*, Initiation, Nathan, 2005.

H. Mitterand, *Les mots français*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1996.

V. Nyckees, *La sémantique*, Belin, 1998

J. Picoche, *Précis de lexicologie française*, Nathan, 1977.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux devoirs sur table, l'un dans le cadre du cours (50%), l'autre en fin de semestre (50%).

Dispensés de contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LT25Y130 – Stylistique française

M. KROL

Cet enseignement propose un approfondissement de l'étude stylistique des textes littéraires, fondé sur deux grands axes méthodologiques. D'une part, l'apprentissage des exercices traditionnels d'analyse constituera une première étape préparatoire dans la perspective des concours d'enseignement de Lettres modernes. En effet, il permettra de se familiariser avec l'épreuve de commentaire stylistique d'un texte postérieur à 1500. D'autre part, des ateliers stylistiques permettront d'appréhender les procédés d'écriture à partir de différentes pratiques, telles que le pastiche (activité que Proust mena de façon permanente et régulière dès ses années d'études). Ces deux méthodes, loin d'être dissociées, convergeront vers un même but : mettre en valeur la littérarité des œuvres, souligner les processus d'engendrement du sens et comprendre les mécanismes de fonctionnement des textes en tant que configuration langagière, par la théorie et la pratique.

Ce module présente ainsi une exploration méthodique des différents procédés d'écriture dans les principaux genres littéraires en français moderne. Sur le plan de la méthodologie universitaire, il met également en œuvre une initiation à la recherche partagée.

Bibliographie restreinte :

Ducrot O., Schaeffer J.-M. (1995), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil Points (format poche).

Grammaire méthodique du français, Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R. (1994), P.U.F. (plusieurs éditions ultérieures, disponible en poche).

Molinié G. (1992), *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche.

Maingeneau D. (2007), *Linguistique pour le texte littéraire*, Arman Colin (nombreuses éditions antérieures à partir de 1986 chez d'autres éditeurs).

Maingeneau D. (2007), *L'énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur (format poche).

Perrin-Naffakh A.-M., *Stylistique. Pratique du commentaire*, PUF, 1989.

ainsi que :

Adam J.-M., Petitjean A. (1986), *Le texte descriptif*, Nathan Université.

Boissieu J.-L. de, Garagnon A.-M., *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1997.

Denis Delphine (2012) : "A la manière de" : le pastiche avant le pastiche", *RHLF* 112 : 7/18 (en ligne sur Cairn)

Dürrenmatt J., *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005.

Fromilhague C., *Les Figures de style*, Nathan Université, 1999.

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup. lettres » (1993), 2003.

Karabétian É., *Histoire des stylistiques*, Armand Colin, 2000.

Larthomas P., *Le Langage dramatique*, Puf, coll. « Quadrige », 2007.

Picoche J. (1977), *Précis de lexicologie française*, Nathan Université.

Spitzer L., *Etudes de style* (1970), Gallimard, coll. « Tel », 1999.

Stolz C. (2006, 1999), *Initiation à la stylistique*, Ellipses.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu Deux devoirs à la maison : l'un en milieu de semestre (30%), l'autre en fin de semestre (30%).

Un devoir sur table (40%).

Dispensés du contrôle continu : Un examen écrit en fin de semestre.

UE 7 – CROISEMENTS DISCIPLINAIRES 5

RESPONSABLE : E. VALETTE

Un enseignement à choisir :

LT25Y140 – Littérature et anthropologie

E. VALETTE : Anthropologie des objets en Grèce, à Rome et ailleurs

Les armes d'Achille, l'arc d'Ulysse, le métier de Pénélope : quelle est la valeur symbolique des objets dans l'épopée homérique ? Quel rôle jouent-ils dans les descriptions ethnographiques d'Hérodote ou de Strabon ?

Pourquoi les divinités grecques et romaines sont-elles représentées par des attributs ? Qu'est-ce qu'un objet rituel ? un objet parlant ? Comment des objets peuvent-ils aider à mémoriser un discours ? Pourquoi Martial consacre-t-il deux livres d'épigrammes à la description d'objets du quotidien ? Telles sont quelques unes des questions que nous nous poserons.

Par la lecture et l'analyse de textes et documents divers, ce cours propose, d'une part, une réflexion sur les usages symboliques et sur les représentations littéraires des objets dans l'Antiquité gréco-romaine et, d'autre part, une initiation à la démarche anthropologique par des lectures (Marcel Mauss, B. Malinowski, C. Lévi-Strauss etc.) permettant d'éclairer les textes anciens. Ce double « regard éloigné » (ailleurs chronologique/ailleurs géographique) nous permettra de réfléchir au statut des objets dans le monde contemporain. Un fascicule de textes, anciens et modernes, comprenant une bibliographie complète, sera distribué en début de semestre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux notes (1 oral et 1 écrit) au cours du semestre (50%) et un devoir écrit en fin de semestre (50%).

Étudiants en contrôle terminal : un devoir écrit en fin de semestre.

LT25Y170 – Lecture du récit

Sylvie PATRON : Récits littéraires, récits dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), récits de la vie réelle : approches contemporaines

Approcher et mettre en perspective des récits littéraires, des œuvres narratives dans différents média (films, bandes dessinées, etc.), des récits de la vie réelle, qu'il s'agisse de la vie publique ou de la vie quotidienne des individus. S'initier aux méthodes et aux outils d'analyse contemporains des différents types de récits. Réfléchir à la structure anthropologique fondamentale que constitue le récit, avec ses potentialités et ses éventuels dangers ou usages détournés. Tels sont les objectifs qui seront poursuivis dans ce cours.

Indications bibliographiques :

Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine, « Érudition », 2017.

Sylvie Patron éd., *Small Stories. Un nouveau paradigme pour les recherches sur le récit*, Paris, Hermann, « Cahiers Textuel », 2020.

Brian Richardson, « De la narratologie non naturelle », in Sylvie Patron, éd., *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Perspectives », 2018, pp. 167-181.

Marie-Laure Ryan, « Sur les fondements théoriques de la narratologie transmédiatique », *ibid.*, pp. 147-166.

Christian Salmon, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un travail effectué dans le cadre du cours (50 %) ; un travail écrit en fin de semestre (50 %).

Dispensés du contrôle continu : un travail écrit en fin de semestre.

LT25Y160 – Littérature et philosophie

P. LIMIDO : Le romantisme allemand : L'art, la réalité et l'absolu.

Le romantisme allemand de Goethe à Schopenhauer promeut une conception métaphysique de l'art qui le crédite d'un pouvoir de connaissance et d'intuition très supérieur aux démarches de la raison discursive. Le cours propose une lecture de quelques grands textes littéraires et philosophiques de cette période afin de clarifier les grandes notions de l'esthétique romantique (génie, sublime, intuition, absolu) et d'éclairer aussi bien des œuvres picturales de Friedrich ou de Carus que des textes poétiques de Goethe ou Hölderlin. Cette approche visera à saisir des prolongements de cet esprit romantique au 20^e siècle chez des artistes tels que Klee et Kandinsky, André Breton ou Roger Caillois.

Bibliographie indicative : *La Forme poétique du monde, Anthologie du romantisme allemand* (sous la dir. de C. Le Blanc, L. Margantin, O. Schefer) Paris, José Corti, 2003. Goethe, *Écrits sur l'art*, GF. Friedrich et Carus, *De la peinture de paysage dans l'Allemagne romantique*, Paris, Klincksieck, 1983. Friedrich von Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Paris, Aubier-Montaigne, 1992. A. Schopenhauer, *Du Génie*, Mille et nuits, 2010.

Modalités d'évaluation :

- CC : un devoir à mi-semester (50%) et un examen final en janvier en temps limité (50%).
- CT : un examen terminal en janvier en temps limité (100%)

LT25Y050 – Latin, une langue, une culture 4

D. LACIRIGNOLA

(Cours conseillé dans le parcours Enseignement)

Cet enseignement est conçu comme la suite du cours de Latin 3. Le cours (3 heures hebdomadaires) consiste principalement en exercices de traductions ainsi que de révisions et d'approfondissements grammaticaux. Ce cours visera également à donner une bonne connaissance des auteurs classiques (histoire, poésie, philosophie, théâtre). Facultatif, il est vivement recommandé à tous ceux qui souhaitent préparer les concours d'enseignement (CAPES/agrégation) ou comptent aborder les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation anciennes, philosophie, linguistique, culture du Moyen-âge et de la Renaissance etc.)

Pré-requis : Ouvert aux étudiants ayant fait au moins trois semestres de latin ou deux années au lycée (Bonne maîtrise des structures grammaticales et syntaxiques : déclinaisons, conjugaisons, pronoms et subordonnées).

Manuels :

- Morrisset, Gason et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1994.
- Gaffiot Félix, *Le Grand Gaffiot, Dictionnaire latin français*, 2000.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : versions données en classes et à la maison (50%) et examen final consistant en une version sur table (25%) et en un oral (25%).

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version latine)

LT23Y050 – Grec, une langue, une culture 1

D. LACIRIGNOLA

(Cours également proposé en S3)

Le cours d'initiation au grec (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se propose de faire découvrir le grec ancien à tous les étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue dans le secondaire. L'existence de deux niveaux de grec répartis sur les différents semestres de la licence permet à l'étudiant d'approfondir sa connaissance de la langue et de la culture grecques, et de lire assez rapidement des textes simples.

➤ **Langue :** **D. LACIRIGNOLA**

Manuel utilisé : M. KO, M-F Delmas, Massouline, P. Bohrer, *Lire le grec. 3^{ème} et débutants*, Hachette.

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue donnera les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques.

➤ **Civilisation :** **M. LACIRIGNOLA**

« Qu'est-ce que la tragédie grecque ? »

Le cours de civilisation sera consacré à la tragédie grecque qui, au V^e siècle av. J-C, recouvre une place importante dans la société athénienne. En partant de textes grecs traduits, nous explorerons les aspects saillants de cette manifestation artistique, dans ses implications à la fois culturelles, politiques et anthropologiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : note obtenue en faisant la moyenne de tests en classes et à la maison consistant en exercices de grammaire et de version (50%) et d'un examen final (version avec questions de grammaire + questions de civilisation, 50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

LT35E010 – Préparation aux concours 1

J.-F. GUENOC, E. PETIT

Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours **Métiers de l'Écrit** et aux bi-licences **Lettres/ anglais** et

Lettres/histoire)

L'enseignement portera sur la présentation, l'analyse et l'interprétation d'événements qui, dans le domaine de la politique internationale, des sciences, de l'économie et de la culture, marquent la période contemporaine. Leur appréhension se fera à travers la presse écrite, la radio, la télévision et le Web.

Ce cours vise à préparer les étudiants aux épreuves de culture générale de différents concours (questionnaire, dissertation, essai). Il sera complété par l'intervention d'une journaliste qui reviendra sur l'écriture d'articles et de reportage.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : quelques exercices écrits réalisés pendant et entre les séances en fonction des concours tentés (75%) et un travail sur table final (25%).

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

LT45E010 – Pratiques éditoriales 2 : préparation au stage

J. BROCARD

(Cours réservé aux étudiants du parcours édition)

Ce cours vise à préparer les étudiants à leur stage de fin d'année, en les accompagnant dans leur recherche (lettre de motivation, CV, candidature spontanée, tri des annonces...) et en les formant aux tâches qui leur seront confiées : préparation de copie, *rewriting* de manuscrit, rédaction de notes de lecture, d'argumentaires de vente, de quatrièmes de couverture, de lettres d'information et autres matériels promotionnels, suivi des épreuves et pointage, prise de parole...

Au terme de la formation, les étudiants auront ainsi acquis les compétences et les savoir-faire qui les rendront opérationnels en entreprise. Un point « ressources humaines » les informera de la situation socioprofessionnelle du secteur (convention collective, statut, niveau des rémunérations, etc.)

Modalités d'évaluation : *une note de participation aux travaux (10 %), devoirs sur table dans le cadre du cours (40 %) et un écrit sur table de fin de semestre (50 %)*

UE 8 - LANGUE VIVANTE

Pour procéder à votre inscription pédagogique, vous devez indiquer à votre UFR la langue choisie ET vous inscrire dans un TD (ou vous faire dispenser de TD) auprès du LANSAD après avoir effectué un test de niveau (pour toutes les informations sur les tests, merci de consulter le site du LANSAD).

3^E ANNEE – SEMESTRE 6

UE 1 - LITTÉRATURE FRANÇAISE 6

RESPONSABLE : C. MILLET

LT26Y010 – Lecture d'un texte 2

Un groupe à choisir

Gr. 1	J. MICHON
Gr. 2	C. MILLET
Gr. 3	F. LOTTERIE
Gr. 4	S. THOREL
Gr. 5	F. LOTTERIE

Programme :

Denis Diderot, *La Religieuse*, GF.

L'œuvre au programme devra avoir été lue avant la rentrée universitaire.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin de semestre (50%).

Dispensés du contrôle continu : un devoir écrit (dissertation, travail de synthèse et d'argumentation, ou commentaire de texte) sur 40. Un oral (explication de texte) sur 20.

UE 2 – APPROCHES HISTORIQUES 6

RESPONSABLE : F. LOTTERIE

LT26Y020 – Histoire culturelle de la modernité littéraire des écrivains 2

Le cours propose un cycle de 12 conférences, réparties en 4 sessions de 3 séances. Ce cycle est relatif aux conditions de production, de réception et de légitimation de la « littérature » (entendue comme notion historicisée, dont le sens, les domaines, les objets, varient dans le temps) et de ses acteurs, des Lumières à l'époque contemporaine. Il s'attache notamment à définir les cadres d'une histoire de la théorisation de l'objet littéraire dans une période qui tend à se penser elle-même comme "moderne".

Enseignants :

- 18^e siècle : F. LOTTERIE (3 séances)
- Révolution française : O. RITZ (3 séances)
- 19^e siècle : P. PETITIER (3 séances)
- 20^e-21^e siècle : L. ZIMMERMAN (3 séances)

Modalités d'évaluation : un écrit de fin de semestre en temps limité (100%)

LT26Y030 – Ateliers Lettres pour l'Écrit 2

Un groupe à choisir

Gr.1	Enseigner la littérature 2	Précisé à la rentrée
Gr.2	Médiation culturelle 2	M. ASSIER
Gr.3	Journalisme culturel 2	J.-F. GUENNOC
Gr.4	Analyse filmique	K. MAXYMUK
Gr.5	Atelier d'écriture : la nouvelle	Précisé à la rentrée
Gr.6	Atelier d'écriture : l'essai	C. DE BARY
Gr.7	L'édition aujourd'hui (parcours édition)	O. RITZ

En tant qu'ateliers, l'évaluation se fera **UNIQUEMENT SUR LE RÉGIME DU CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL**. L'assiduité est donc **OBLIGATOIRE**. Toute demande de dérogation devra se faire par écrit et de manière motivée auprès de la directrice des études de la Licence.

Modalités d'évaluation pour tous les groupes à l'exception des groupes réservés au parcours Édition : l'évaluation se fera tout au long du semestre et comportera 4 notes. Le détail vous sera communiqué par les enseignants de chaque atelier en début de semestre.

**Gr. 1 – Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée : Enseigner la littérature
(Cours recommandé à celles et ceux intéressés par les métiers de l'enseignement)**

Transmettre aux élèves le plaisir de la lecture, tout en maintenant une exigence dans le choix des textes proposés, est un des enjeux fondamentaux de l'enseignement du français au collège. En ce sens, la figure de la monstruosité est un thème particulièrement intéressant à travailler avec les élèves : outre son aspect attractif, il permet de puiser dans des œuvres littéraires riches et variées, d'aborder l'analyse de texte, de mener avec les élèves une réflexion sur les relations qu'entretiennent littérature et société, et de questionner notre rapport à l'altérité. Suivant ce fil conducteur de la monstruosité, ce cours propose d'élaborer des séquences pédagogiques adaptées à chaque niveau de collège, de réfléchir à la construction d'un cours et à sa mise en pratique.

Gr. 2 – M. ASSIER : Médiation culturelle 2

C'est la suite de l'atelier du premier semestre. L'accent sera mis sur la phase de réalisation du projet (séances avec les publics en amont et en aval de la visite, du spectacle, bilan et restitution par écrit) et sa mise en ligne sur le site des Ateliers Lettres Oral Écrit (ALOÉ).

Gr. 3 – J.-F. GUENNOC : Journalisme culturel 2

Cet atelier a pour but d'initier aux problématiques du journalisme culturel. Les différents supports (papier, radio, tv, numérique) et formats (critique, reportage, portrait) de ce type de journalisme seront explorés, étudiés et pratiqués. Il permettra ainsi d'améliorer sa connaissance du panorama médiatique ainsi que de l'offre culturelle actuelle, tout en s'efforçant de préciser son profil personnel d'amateur des arts dans une perspective plus professionnelle.

Gr. 4 – K. MAXYMUK : Analyse filmique

Cet atelier sera l'occasion de repérer les points communs et les différences d'ordre méthodologique entre l'analyse littéraire et l'analyse filmique, d'effectuer un travail rigoureux d'observation et de description de l'objet (plan, séquence, film entier), d'élaborer des hypothèses d'analyse à partir des éléments d'observation. Il s'agira enfin de travailler à l'écriture de l'analyse et d'en explorer la créativité. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

Gr. 5 – Nom de l'enseignant-e précisé à la rentrée : Atelier d'écriture : la nouvelle

Cet atelier propose de s'initier à l'art de la nouvelle. Nous explorerons l'histoire de ce genre et réfléchirons aux choix narratifs qui président à l'invention des personnages, des voix, des thèmes. L'objectif sera l'écriture d'une

nouvelle promouvant votre univers de fiction.

Gr. 6 – C. DE BARY : Atelier d'écriture : l'essai

Tout au long du semestre, nous effectuerons des essais d'écriture littéraire. Nous travaillerons l'écriture en première personne, non pour « raconter » telle ou telle vie, mais pour mettre à l'épreuve le langage et ce qu'il nous permet de saisir du monde. Nous nous inspirerons d'un choix d'œuvres des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles.

LT46E010 – L'édition aujourd'hui : enjeux et pratiques **(Cours réservé aux étudiants du parcours édition)**

O. RITZ

Ce cours rassemble chaque vendredi des étudiantes et des étudiants qui sont en stage dans une maison d'édition du lundi au jeudi. Il est l'occasion d'un échange d'informations et d'une réflexion commune qui porte à la fois sur des pratiques éditoriales et sur des enjeux éditoriaux plus généraux. Chaque stagiaire propose une présentation détaillée et critique de son stage. La deuxième partie du semestre est consacrée à la préparation d'un mémoire de fin de licence : définition d'un sujet, élaboration d'une problématique et d'un plan, recherche bibliographique...

Ce cours prépare également aux candidatures en master (choix de la formation, constitution du dossier de candidature).

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Deux présentations du stage (une écrite et une orale), deux présentations du projet de mémoire (une écrite et une orale).

UE 4 – LITTÉRATURES, LANGUES ET CIVILISATIONS 6

RESPONSABLE : M. PIERRE

LT26Y040 – Littérature étrangère et comparée

C. COQUIO : L'écrivain, l'artiste et la faim

(Cours également proposé en S4 : capacité d'accueil limitée)

Pourquoi l'écrivain se décrit-il volontiers comme une créature affamée ? Quelle est sa quête, de quoi a-t-il faim, lui, qui le différencierait des autres et lui imposerait de vivre autrement, de chercher, d'errer ? Quel rapport y a-t-il entre la faim, le jeûne et l'art, la mystique ? La faim de l'artiste est-elle contraire à la faim naturelle ? Que signifie faire de la faim un art ? Et lorsqu'un poète meurt réellement de faim dans un camp, comment imaginer ce qu'il pense ? Quel regard l'écrivain ou l'artiste pose-t-il sur l'affamé, l'homme qui jeûne ou poursuit une grève de la faim ? Peut-on raconter l'histoire d'un livre qui aurait faim et soif ?

On posera ces questions à travers des œuvres qui nous transporteront de la fin du ^{XIX}^e siècle au début du ^{XXI}^e, d'un pays à un autre (Norvège, Tchécoslovaquie, Russie, Irlande-Etats-Unis), et d'un genre à l'autre (romans de Hamsun et de Toledo, récits courts de Kafka et de Chalamov, fiction filmique de Steve Mc Queen inspirée de faits réels). On tentera de les faire dialoguer ensemble, mais en les replaçant chacune dans une histoire propre. André Gide a parlé de « régions tabou », de « *terrae incognitae* » et d'« obscénité » à propos de « l'étrange roman » *Faim* de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1880), « un des romans qui ont définitivement infléchi et marqué l'écriture romanesque en notre siècle » (R. Boyer). Qu'est-ce qui s'explorait à travers ce thème de la faim à la fin du ^{XIX}^e siècle, et qu'est-ce qui se cherche à présent dans un monde tout autre ? Pourquoi le grand poète norvégien de la faim, nobélisé en 1920, a-t-il été fasciné ensuite par le nazisme ? Pourquoi au tout début du siècle Kafka s'est-il tant intéressé aux jeûneurs publics et grévistes de la faim, et pourquoi voudra-t-il à la fin de sa vie qu'on brûle toute son œuvre ? Que fait le réalisateur Steve Mc Queen en 2008 en racontant la grève de la faim d'un résistant irlandais en 1981 ? Comment Varlam Chalamov, rescapé du Goulag, rend-il hommage au poète russe Ossip Mandelstam, mort de faim dans un camp de transit à une date inconnue ? Pourquoi Camille de Toledo aujourd'hui réécrit-il l'histoire du monde et de la Terre en racontant l'histoire d'un livre qui veut sortir de lui-même ? La faim peut-elle être un langage politique, ou même une action ? Que dit la faim des rapports entre la vie et la création, la pensée et l'action ? Que dit ce grand thème de la faim, qui traverse les littératures et les arts, des rapports de l'homme avec l'animal, avec les dieux, avec ses pairs, avec lui-même ?

Bibliographie :

- Knut Hamsun, *Faim*, trad. Régis Boyer, préface d'André Gide, PUF, Quadrige, 1961, rééd. 2017.

- Franz Kafka, « Le jeûneur », dans *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. B. Lortholary, GF-1993.
- Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, 13 récits (extraits), trad. S. Benech et L. Jurgenson, Verdier, 2013.
- Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2016 (extraits).
- *Hunger*, film de Steve Mc Queen, 2008.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : la note finale est le résultat des travaux effectués en cours de semestre — un commentaire composé + un dossier comparatiste — (50%) et d'un travail sur table en fin de semestre – dissertation (50%).

Dispensés du contrôle continu : un écrit – dissertation (50%) —, et un oral (50%) en fin de semestre.

LT26Y060 – Latin, une langue, une culture 5

E. VALETTE/S. POUJADE

(vivement conseillé aux étudiants qui souhaitent passer les concours d'enseignement)

Cours mutualisé avec le Master.

Cet enseignement, conçu comme la suite de Latin 4, est également proposé aux étudiants de Master qui souhaitent approfondir leur apprentissage de la version latine.

L'objectif visé est la traduction de textes authentiques, d'époques et de genres variés (prose historique, poésie, éloquence, théâtre, philosophie ; de Plaute à Saint Augustin). L'étude de ces textes sera l'occasion de continuer à explorer la culture romaine et la littérature latine. Des points grammaticaux permettront d'approfondir certains éléments de morphologie et de syntaxe latine.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : exercices en temps limité (traduction/versions, tests de grammaire, vocabulaire 50%) et un examen final (version latine 25% et oral 25%)

Dispensés du contrôle continu : un écrit en fin de semestre (version latine 50%) et un oral (traduction/commentaire 50%).

LT24Y080 – Grec 2

M. PIERRE

(Cours également proposé au S4)

Cet enseignement de grec ancien (2 heures de langue + 1 heure de civilisation hebdomadaires) se présente comme la suite du cours de Grec 1. Il est vivement recommandé aux étudiants abordant les humanités classiques dans leur cursus (histoire et civilisation ancienne, philosophie, lettres classiques etc.)

Pré-requis : ouvert aux étudiants ayant fait au moins un semestre de grec à l'université ou une année au lycée (maîtrise en grec des deux premières déclinaisons, du présent, de l'imparfait et des structures grammaticales et syntaxiques élémentaires : fonctions grammaticales et construction d'une phrase)

➤ **Langue :** **M. PIERRE**

Axé sur la pratique de la version, le cours de langue a pour but d'amener progressivement les étudiants à un niveau de connaissance suffisante pour déchiffrer les textes de grecs de difficulté moyenne.

➤ **Civilisation :** **M. PIERRE** « **Pratiques poétiques en Grèce ancienne** »

Le cours de culture grecque sera consacré aux pratiques poétiques, qui, en Grèce ancienne, recouvrent des fonctions politiques, liturgiques et sociales variables. Nous explorerons ainsi les pratiques chantées des aèdes épiques, des chœurs musicaux, et les nouveaux usages lettrés des poètes de la période alexandrine.

Manuels utilisés : deux fascicules seront distribués en classe (langue / culture).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : note obtenue en faisant la moyenne de tests et devoirs en classe et à la maison tout au long du semestre (50%). Le dernier examen, qui se tiendra lors de la dernière séance du semestre, consistera en une version avec questions de grammaire + questions de civilisation (50%)

Dispensés du contrôle continu : Un écrit en fin de semestre (version avec questions de grammaire + questions de civilisation)

LT26Y050 – Littératures, arts et civilisations médiévales

Claire DONNAT-ARACIL – Fictions et émotions conjugales du XII^e au XV^e siècle

« Et ils se marièrent et vécurent heureux... » Selon la formule traditionnelle des contes, le mariage constituerait le lieu du bonheur, mais aussi celui de l'épuisement des aventures et de la narration. Le cours mettra en parallèle deux œuvres médiévales qui, malgré leurs différences de genre et d'époque de composition, ont en commun d'interroger les fonctions littéraires du mariage, à la fois dans sa capacité à susciter le bonheur et dans son aptitude à générer la fiction :

- Le roman arthurien *Erec et Enide*, composé par Chrétien de Troyes au XII^e siècle, relate comment la prouesse chevaleresque du héros est temporairement menacée par la joie que lui procurent ses noces ;
- Rédigée à la fin du Moyen Âge, l'œuvre anonyme des *Quinze Joies du mariage* dresse un portrait satirique des époux prenant pour des joies les infortunes suscitées par l'état conjugal.

D'un imaginaire courtois à un imaginaire bourgeois, la comparaison de ces deux œuvres permettra d'étudier comment les émotions conjugales construisent les relations entre mari et femme en inscrivant l'intimité du couple dans une communauté plus large, travaillée par les rapports de force entre les sexes et les classes sociales.

Textes étudiés :

- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. et trad. Jean-Marie Fritz, Le Livre de Poches, Lettres gothiques, 1992.
 - *Les Quinze Joies du mariage*, éd. et trad. Nelly Labère, Gallimard, Folio Classique, 2016.
- Des textes complémentaires seront distribués au fil du semestre.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).
- Dispensés du contrôle continu : un examen écrit (50%) et un oral (50%).

UE 5 – LABORATOIRE DES IDEES 6

RESPONSABLE : S. PATRON

LT26Y070 – Histoire des théories littéraires

S. PATRON

Le cours consiste en un cycle de douze conférences visant à présenter les concepts les plus importants des grandes théories de la littérature et des textes littéraires. Après une introduction à la Poétique d'Aristote, seront envisagés successivement : le formalisme russe, l'œuvre de Mikhaïl Bakhtine, la théorie des genres/théorie de la fiction, le structuralisme littéraire/l'analyse structurale de la poésie, la sémiotique littéraire, la narratologie (classique), les théories de la réception/de la lecture, la critique génétique, la théorie des mondes possibles de la fiction, les approches énonciatives et pragmatiques des textes littéraires, la narratologie postclassique.

Modalités d'évaluation : contrôle continu, travail écrit sur table en fin de semestre

UE 6 – LANGAGES 6

RESPONSABLE : V. NYCKEES

Un enseignement à choisir :

LT26Y080 – Grammaire du français

C. PELLAS

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Grammaire du français* articulé en deux moments (S5 et S4/S6), mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'enseignement de S5 pour pouvoir suivre celui de S6. Les programmes des deux semestres sont en effet distincts tout en étant complémentaires.

N.B. : du fait de la mutualisation des semestres S4 et S6, il n'est pas possible de s'inscrire à ce cours en S6 quand on l'a déjà validé en S4.

Pour connaître les **objectifs** et les **contenus** de cet enseignement ainsi que la **bibliographie** et les **modalités d'évaluation**, on se reportera au descriptif fourni au semestre 5.

LT26Y090 – Lexicologie française et sémantique

V. NYCKEES

Cet enseignement s'inscrit dans le cadre d'un cours de *Lexicologie française et sémantique* articulé en deux moments (S5 et S4/S6), mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'enseignement de S5 pour pouvoir suivre celui de S6. Les programmes des deux semestres sont en effet distincts tout en étant complémentaires.

N.B. : du fait de la mutualisation des semestres S4 et S6, il n'est pas possible de s'inscrire à ce cours en S6 quand on l'a déjà validé en S4.

Pour connaître les **objectifs** et le **programme** du cours ainsi que la **bibliographie** et les **modalités d'évaluation**, on se reportera au descriptif fourni au semestre 5.

LT26Y100 – Stylistique française

M. KROL

Le cours consiste en une découverte de la stylistique diachronique, francophone. Il s'agit d'étudier la notion de *changement stylistique*, à l'échelle de l'histoire de la littérature moderne c'est-à-dire à partir du 15^e siècle. On montrera comment, pour un genre donné, des faits nouveaux sur le plan de la syntaxe, de l'organisation textuelle, du lexique, de l'énonciation, de types de discours, de types de référence, de la ponctuation *etc.* s'installent et déterminent la *texture* de l'écrit, c'est-à-dire deviennent des traits stylistiques propres à la Renaissance, au classicisme, aux Lumières, au XIX^e et au XX^e siècles. A côté de ces éléments linguistiques, des procédés rhétoriques, not. des *topoi* culturels, seront identifiés en leur évolution ou fixité. Chemin faisant, on observera le long processus par lequel les changements stylistiques concourent à la cristallisation du concept de la littérature et à ses mutations. La pratique du commentaire stylistique tel qu'exigible aux concours sera mobilisée tout au long du semestre.

Sur le plan de la méthodologie universitaire, l'enseignement met également en œuvre une pratique de la recherche partagée, *i.e.* à finalité immédiate et collective, à partir de la bibliographie.

Bibliographie restreinte :

Adam Jean-Michel (2005), *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Arman Colin
Badiou-Monferran Claire (2019), "Réflexions sur l'histoire du changement stylistique: hypothèse événementielle, hypothèse variationniste et approche émergentiste", *Cahiers de Narratologie* n° 35 (en ligne).
Bordas Eric (2005), "Et la conjonction resta tensive. Sur le et de relance rythmique", *Le Français moderne* 73/1: 23-39.

Combettes Bernard (1998), *Les constructions détachées en français*, not. chapitre V : 103-129, Ophrys.

Combettes Bernard (2012), "Linguistique textuelle et diachronie", Congrès Mondial de Linguistique Française, SHS Web of Conferences 1 (2012) (en ligne)

Combettes Bernard (2017), "L'opposition langue parlée / langue écrite dans la linguistique historique de tradition française (1860-1930)", *Langages* 208: 69-82. (en ligne)

Molinié G. (2013) : "Penser la stylistique historique", in Badiou-Monferran (éd.) *La littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte?* Classiques Garnier : 285-289.

ainsi que:

Badiou-Monferran Claire (éd.) (2004), "La négation en français classique", *Langue française* 143. (en ligne). Cf. not. les contributions de C. Badiou-Monferran, N. Fournier, F. Berlan.

Marchello-Nizia Ch. (1997), *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Nathan.

Neveu F. (éd.), (1999), *Phrases : syntaxe, rythme et cohésion du texte*, SEDES.

Magri V. & Granier O. (éds.), (2020), *Variations et répétitions dans le récit de voyage, L'analisi linguistica e letteraria*, Università cattolica del Sacro Cuore, Anno XXVIII - 1/202 (en ligne)

Philippe G. & Piat J. (2018), "La langue littéraire à l'épreuve du temps", en ligne sur *Acta fabula*.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- 1) Deux devoirs à la maison : l'un en milieu de semestre (30%), l'autre en fin de semestre (30%).
- 2) Un devoir sur table (40%).

Dispensés du contrôle continu :

Un examen aura lieu en fin de semestre

LT26Y110 – Ancien français (étude approfondie)

A. ARATO

Cet enseignement est ouvert à tous, et particulièrement recommandé aux étudiants qui envisagent de se présenter au CAPES et/ou à l'agrégation de Lettres Modernes. Il s'inscrit dans la suite du cours d'initiation à l'ancien français de L2, mais il n'est pas obligatoire de l'avoir suivi. La lecture suivie d'un texte et la pratique de la traduction permettront aux étudiants d'acquérir une plus grande aisance dans la lecture de l'ancien français. Le cours comportera aussi une initiation à la phonétique historique et à l'étude des graphies, et un approfondissement de différentes notions de morphologie, de syntaxe et de lexicologie.

Texte au programme :

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. A. Strubel, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques », 1992.

Bibliographie succincte

Pour une remise à niveau :

- S. Bazin-Tachella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.
- G. Joly, *L'ancien français*, Paris, Belin, « Atouts », 2004.

Pour une étude plus approfondie :

- Cl. Buridant, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, A. Colin, coll. U, 2002 (rééd.).

Pour la phonétique historique :

- N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 2012 (2e éd. ; 1ère éd. Nathan Université, 1994).
- M. Léonard, *Exercices de phonétique avec des rappels de cours*, Paris, Nathan, 1994.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exercices effectués dans le cadre du cours (50%) + un écrit sur table en fin de semestre (50%).
Dispensés du contrôle continu : un examen écrit en fin de semestre.

LT26Y160 – Pragmatique

L. BRUNETTI

(capacité d'accueil pour LSH : 10 étudiants).

Attention : ce cours commence une semaine plus tôt que les enseignements de lettres (la semaine du 12 septembre).

Ce cours (divisé en CM 1h30 + TD 1h30) est une introduction à la pragmatique. On y présentera de manière introductive les grands domaines d'investigation de la pragmatique, notamment la deixis et la référence, la structure informationnelle, les implicatures conversationnelles et conventionnelles, les présuppositions, les actes de langage.

Bibliographie

- Birner, B. J., 2013. *Introduction to pragmatics*. Wiley-Blackwell.
- Garric, N. et F. Calas, 2007, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Supérieur.
- Levinson, S. C., 2005, *Pragmatics*, Cambridge University Press.
- Yule, G., 1996, *Pragmatics*, Oxford University Press.

Modalités d'évaluation : 1 partiel pendant le semestre, 1 examen final pendant la 1ère session d'examens.

Exercices à faire en classe ou à la maison (plus de détails en cours de semestre), présence et participation active en classe.

Un enseignement à choisir :

LT26Y120 – Littérature et histoire

M. DAVIDOUX

Regards croisés sur la révolution de 1848 : une révolution littéraire ?

Si la révolution de 1848 est souvent qualifiée de révolution « oubliée » ou de révolution « refoulée », elle constitue pourtant un événement fondateur dans la modernité littéraire. Elle marque un tournant politique, social et culturel fondamental pour le XIX^e siècle, un tournant dans lequel se rencontrent de manière profonde le littéraire et le politique.

La révolution de 1848 a souvent été qualifiée de « révolution littéraire » dans plus d'un sens : événement précipité par la littérature, date clé pour la modernité littéraire, objet littéraire singulier. Nous observerons ainsi le traitement de 1848 au croisement de la littérature et de l'histoire à travers différents types de textes : romans, poésie, écrits historiques, intimes et journalistiques. Dans une perspective plus large, nous questionnerons les modalités de l'écriture de l'histoire. Comment *dire* l'événement et qu'est-ce qui fait événement en littérature ? Comment s'opère la mise en fiction d'un événement historique clé ?

Bibliographie indicative :

Corpus :

- ERCKMANN-CHATRIAN, *Histoire d'un homme du peuple* [1865], Paris, J. Hetzel, 1876, 116 p.
- FLAUBERT Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], Paris, Gallimard, 2008, 502 p.
- LAMARTINE Alphonse de, *Histoire de la Révolution de 1848*, Paris, Perrotin, 1849, 2 vol.
- MÉNARD Louis, *Prologue d'une révolution* [1849], Paris, La Fabrique, 2007, 250 p.
- SAND George, *Souvenirs de 1848*, Paris, Calmann-Lévy, 1880, 436 p.
- STERN Daniel, *Histoire de la Révolution de 1848* [1850], Paris, A. Lacroix-Verboeckoven, 1869, 519 p.
- SUE Eugène, *Les Mystères du peuple* [1849-1857], Paris, R. Laffont, 2003, 1031 p.

Études critiques :

- AGULHON Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République*, Paris, Seuil, 1992, 290 p.
- HAYAT Samuel, *1848 Quand la République était révolutionnaire*, Paris, Seuil, 2014, 404 p.
- MILLOT Hélène et SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), *1848, une révolution du discours*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, 2001, 292 p.
- OEHLER Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, Juin 1848*, trad. Patrick CHARBONNEAU et Guy PETITDEMANGE, Paris, La Fabrique, 2017, 404 p.

Modalités d'évaluation

- *Contrôle continu : la note globale est le résultat des exercices effectués dans le cadre du cours (50%) et d'un examen de fin semestre (50%)*
- *Dispensé.e.s du contrôle continu : un examen écrit en temps limité en fin de semestre*

LT26Y130 – Littérature et psychanalyse

G. MESHKINFAM

Peut-on appliquer la psychanalyse à la littérature ?

Ce cours a un double objectif. D'abord, présenter aux étudiants les différents rapports, parfois conflictuels, qui ont uni la critique littéraire et la psychanalyse — des premiers travaux de Freud ('1900) jusqu'aux récents ouvrages de Jean Bellemin-Noël et de Pierre Bayard ('1980-2010). Il s'agira dans ce premier temps de se poser une question fondamentale : peut-on appliquer la psychanalyse à la littérature ? Et si oui, selon quelles modalités ? Dans un second temps, nous proposerons un voyage à travers différentes notions-clés de la psychanalyse (complexe d'Œdipe, castration, travail du rêve) afin d'approcher différemment deux auteurs : Genet et Baudelaire. Il faudra donc envisager ce cours non pas comme une « mise sur le divan » de la littérature mais plutôt comme une initiation à certains concepts essentiels pour l'investigation des textes et comme un travail commun d'enquête méthodologique sur le bien-fondé d'une éventuelle « application » de la psychanalyse à la littérature.

À lire et à se procurer absolument pour le semestre :

Jean Genet, *Les Bonnes* (éd. Michel Corvin), Folio Théâtre, Gallimard, 2001

Jean Genet, *Le Balcon* (éd. Michel Corvin), Folio Théâtre, Gallimard, 2002

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (n'importe quelle édition avec le texte intégral dont Livre de Poche, Poésie/Gallimard ou Folio Classiques)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : Exposé en classe ou rédaction d'un dossier de 15 000 signes à 20 000 consistant en un compte-rendu critique d'ouvrage choisi au préalable par l'enseignant (50%) + examen de fin de semestre portant sur la problématique et les œuvres du programme (50%).

Dispensés du contrôle continu : Examen de fin de semestre portant sur la problématique et les œuvres du programme (100%).

Les étudiants en contrôle terminal sont priés de bien vouloir contacter l'enseignant en début de semestre.

LT26Y140 – Littérature d'aujourd'hui

C. DE BARY

Ce cours s'attache à la littérature du XXI^e siècle et de la fin du XX^e siècle, et plus précisément aux formes de la narration lors de cette période. Il s'appuie sur des œuvres variées, qui abordent le fantastique comme le quotidien, le rural comme l'urbain, l'actuel comme les résurgences du passé, la fiction comme le documentaire, sans oublier la biofiction. Nous analyserons ces œuvres au moyen de commentaires.

Œuvres au programme :

Valérie Mréjen, *Eau sauvage*, Allia, 2004. (On évoquera d'autres œuvres, comme *Forêt noire*, 2012, ou *Troisième personne*, 2017 ; ainsi qu'*Autoportrait* d'Édouard Levé, 2005.)

J.M.-G. Le Clézio, *Ritournelle de la faim*, Gallimard, 2008, rééd. coll. « Folio ».

Marie NDiaye, *Rosie Carpe*, Minuit, 2001, rééd. coll. « Double ».

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

1. Exercices effectués dans le cadre du cours : 50 %.

2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.

Dispensés du contrôle continu (les étudiants concernés doivent prendre contact par mail avec l'enseignante) :

1. Oral (explication d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %

2. Travail sur table en fin de semestre (commentaire d'un extrait d'une des œuvres étudiées) : 50 %.

LT26Y060 – Latin, une langue, une culture 5

E. VALETTE / S. POUJADE

(cours recommandé dans le parcours Enseignement)

Voir descriptif en Littératures, langues et civilisations 6 (S6).

ATTENTION : Ce cours ne peut être choisi qu'une seule fois dans l'une des deux UE

LT24Y080 – Grec, une langue, une culture 2

M. PIERRE

Voir descriptif en Littératures Langues et civilisations 6 (S6)

ATTENTION : Ce cours ne peut être choisi qu'une seule fois dans l'une des deux UE.

LT36E010 – Préparation aux concours 2

J.-F. GUENOC / K. MAXYMUK

Cours réservé en priorité aux étudiants du parcours **Métiers de l'Écrit** et aux bi-licence **Lettres/ anglais** et **Lettres/histoire**

C'est la suite de la préparation aux concours et candidatures aux Masters en journalisme et en communication, ainsi qu'aux IEP, avec notamment la préparation aux épreuves orales. Il sera complété par des séances de préparation aux épreuves d'anglais assurées par la maîtresse de langues de l'UFR : Kathleen Maxymuk.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un travail sur table en anglais (25%), un exercice correspondant au concours (50%), un travail sur table final (25%).

Contrôle terminal : Réalisation d'une recherche documentaire décidée avec l'enseignant, et travail sur table final.

UE 8 – UE LIBRE OU STAGE

Choisir un enseignement hors mention. S'inscrire directement auprès de l'UFR dans laquelle le cours est dispensé.

L'Engagement étudiant (formulaire à retirer au bureau de la Vie étudiante) peut également être validé au titre de l'UE Libre.

Stage : voir modalités en début de brochure.

ADRESSES UTILES

Le site de l'Université Paris Cité : <https://u-paris.fr/>

Les étudiants auront notamment accès aux informations suivantes : renseignements administratifs, formations et diplômes, sports, loisirs, culture et vie associative, emplois, stages, consultation des notes et des résultats, mobilité étudiante (relations internationales)

Site Internet du Département L.S.H. : <https://lsh.u-paris.fr/>

Site Internet de l'UFR L.A.C. : <https://u-paris.fr/lac/>

Portail étudiant - ENT

L'université met à votre disposition un espace numérique de travail « ENT » qui vous permet d'accéder, depuis votre ordinateur personnel, aux services suivants : mise à disposition d'une adresse de messagerie ; consultation de votre dossier étudiant ; dates et résultats d'examen ; informations et actualités de votre composante ou service ; documentation - accès aux revues en ligne et aux catalogues...

Scolarité Générale :

Le Service de Scolarité Générale (SSG) accompagne l'entrée de l'étudiant dans son parcours de formation en gérant sa candidature et son inscription administrative

<https://fr.u-paris.fr/structures/service-de-scolarite-generale>

Pôle de l'Orientation et de la Professionnalisation

10, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, « Grands-Moulins », bât C. Rez-de-chaussée. Tel : 01 57 27 71 31. <https://u-paris.fr/orientation-et-insertion/>

- Accueil et consultation du fond documentaire
- Entretiens individuels d'orientation
- Stages d'insertion professionnelle
- Enquête de suivi et d'insertion
- Année de césure : <https://u-paris.fr/cesure/>

Bureau des relations internationales

Bâtiment des Grands Moulins, Aile A, 2^e étage, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris. Tel : 01 57 27 55 06

Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site <https://fr.u-paris.fr/structures/bureau-des-relations-internationales>.

Bibliothèque

Grande bibliothèque inter-universitaire de l'Université de Paris – Paris 7, Service Commun de la Documentation : Bâtiment des Grands Moulins, 59 Quai Panhard et Levasor, 75205 Paris cedex 13. Tel : 01 57 27 66 00

<https://u-paris.fr/bibliotheques/bu-grands-moulins/>

Services sociaux / Aide aux étudiants

<https://shs.u-paris.fr/services-de-la-vie-etudiante/services-sociaux/>

<https://u-paris.fr/bourses-aides/>

Pour toutes questions de bourses, contactez le département de la Vie Étudiante :

Campus Grands Moulins. Aile A – RdC – Loft, 5, rue Thomas Mann Paris 13^e : dve.grands-moulins@u-paris.fr.

Ouvert du lundi au jeudi de 9h-12h15 puis 13h30-16h30

Assistants sociaux du CROUS : pour la Faculté Sociétés et Humanités : Mike CURIER, 45, rue des Saints-Pères Paris 6^e. Prendre rendez-vous par mail : social.up-humanites@crous-paris.fr

Numéro national d'aide d'urgence pour les étudiants en difficulté sociales ou financières graves : 0806 000 278.

Service médical :

Service de Santé Universitaire : <https://u-paris.fr/service-sante/>

Santé et prévention : <https://u-paris.fr/sante-prevention/>

Bâtiment Sophie Germain – RdC sur cour 8 Place Aurélie Nemours, Paris 13^e. Tél : 01 57 27 94 60
siumpps.grands-moulins@u-paris.fr

En cas d'urgence, poste intérieur : 15

Pôle Handicap Étudiant :

<https://u-paris.fr/etudes-et-handicap/>

Apporte une aide à tout étudiant atteint d'un handicap temporaire ou définitif.

Service des sports

<https://u-paris.fr/sport/>

Association Sportive d'Université de Paris : <https://u-paris.fr/sport/associations-sportives/>

Service Culture

<https://culture.u-paris.fr/>

Tel : 01 57 27 59 17

Grands Moulins, RDC Aile A, 5, rue Thomas Mann, 75013 Paris.

Propose des activités musicales, photographiques, théâtrales, arts plastiques, bridge...

Mission EgalitéS de l'Université de Paris

<https://u-paris.fr/mission-egalites/>

Actions pour promouvoir l'égalité et la diversité. Accueil des victimes de discriminations et de harcèlement : voir le lien avec le guide "Lutter contre le harcèlement sexuel" (procédures à suivre, contacts).

Correspondant pour l'UFR LAC : Précisé à la rentrée.

CALENDRIER 2022-2023

UFR Lettres, Arts et Cinéma

Rentrée – Accueil – Réunions d'informations Inscriptions pédagogiques	1^{er} septembre au vendredi 16 septembre 2022
Début des cours de Licence	Lundi 19 septembre 2022
Semaine de lecture du 1 ^{er} semestre	29 octobre - 6 novembre 2022
Fin des cours du 1^{er} semestre de Licence	Vendredi 16 décembre 2022
<i>Congés de Noël</i>	<i>17 décembre 2022 - 2 janvier 2023</i>
1^{ère} session d'examen S1	Lundi 2 janvier 2023 au samedi 14 janvier 2023
Début du second semestre de Licence	Lundi 23 janvier 2023
Semaine de lecture du 2 nd semestre	27 février - 5 mars 2023
Fin des cours du second semestre	21 avril 2023
<i>Congés de Printemps</i>	<i>22 avril - 8 mai 2023</i>
1^{ère} session d'examen S2	Mardi 9 mai au mardi 23 mai 2023
2 ^{ème} session d'examen S1 et S2	Mercredi 21 juin 2023 au vendredi 30 juin 2023

Table des matières

PRESENTATION GENERALE – ANNEE UNIVERSITAIRE 2022-2023	1
INFORMATIONS CONCERNANT LES PARCOURS.....	3
REUNIONS D’ACCUEIL.....	7
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	8
INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES - RENTREE 2020-2021.....	9
STRUCTURE DE LA LICENCE MENTION LETTRES	10
ENSEIGNEMENT DES LANGUES	14
ENSEIGNEMENT DES LANGUES POUR LES L2 ET L3 (LANSAD)	15
CONTRÔLE DES CONNAISSANCES	16
STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL	19
SEJOURS INTERNATIONAUX	20
INSCRIPTION A L’UE LIBRE ENGAGEMENT ETUDIANT.....	21
1^{re} ANNEE – SEMESTRE 1	22
1^{re} ANNEE – SEMESTRE 2	33
2^e ANNEE – SEMESTRE 3	40
2^e ANNEE – SEMESTRE 4	50
3^e ANNEE – SEMESTRE 5	63
3^e ANNEE – SEMESTRE 6	76
ADRESSES UTILES.....	86
CALENDRIER 2022-2023.....	888
PLAN DE L’UNIVERSITÉ	900

